

OSNOVNA ŠKOLA MATO LOVRAK

GLAZBENI ODJEL

NOVA GRADIŠKA

**PRAVILNIK O NAČINIMA, POSTUPCIMA I ELEMENTIMA
VREDNOVANJA UČENIKA U GLAZBENOM ODJELU OŠ
MATO LOVRAK NOVA GRADIŠKA**

RUJAN, 2024.

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi i Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama (NN 112/2010 i 82/2019), Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (NN 102/06), Školski odbor OŠ Mato Lovrak, Nova Gradiška, uz prethodno provedenu raspravu na Učiteljskom vijeću i na prijedlog ravnateljice, na sjednici održanoj 6. rujna 2024. godine, donosi

**PRAVILNIK O NAČINIMA, POSTUPCIMA I ELEMENTIMA
VREDNOVANJA UČENIKA U GLAZBENOM ODJELU OŠ
MATO LOVRAC NOVA GRADIŠKA**

Sadržaj

1. OPĆE ODREDBE	4
2. VREDNOVANJE I OCJENJIVANJE UČENIKA	4
3. ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA	6
3.1. KLAVIR	6
3.2. KLAVIR OBLIGATNO – izborni predmet u 6. razredu	21
3.3. GITARA	23
3.4. FLAUTA	37
3.5. TRUBA	51
3.6. HARMONIKA	64
3.7. SOLFEGGIO	93
3.8. TEORIJA GLAZBE – izborni predmet u 6. razredu	108
3.9. SKUPNO MUZICIRANJE	110
3.9.1. ZBOR	110
3.9.2. KOMORNA GLAZBA	112
3.9.3. ORKESTAR	115
4. ZAVRŠNE ODREDBE	120

1. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

(1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se načini, postupci i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Glazbenog odjela OŠ Mato Lovrak, Nova Gradiška.

(2) Izrazi u ovom Pravilniku navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškoga i ženskoga spola.

2. VREDNOVANJE I OCJENJIVANJE UČENIKA

Članak 2.

(1) Postignuća učenika vrednuju se različitim metodama prema elementima vrednovanja koje su odredili stručni odjeli Škole. Ocjene tijekom godine su sumativne (brojčane) i formativne (opisne bilješke) te se redovito upisuju u e-dnevnik (najmanje jedanput mjesečno).

(2) Brojčane ocjene učenika u pojedinim nastavnim predmetima su: odličan (5), vrlo dobar (4), dobar (3), dovoljan (2) i nedovoljan (1), a sve su ocjene prolazne osim ocjene nedovoljan (1).

(3) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u I. polugodištu vrednuje samo formativno, a bilješke predmetni učitelj zapisuje najmanje jedanput mjesečno u e-dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, nastojeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivno bavljenje glazbom. U II. polugodištu 1. razreda učenika se vrednuje i sumativno prema elementima navedenima u ovom Pravilniku.

(4) Ocjene tijekom nastavne godine autonomno donosi svaki učitelj temeljem svoje profesionalne odluke, procjene o učenikovim postignućima i uradcima tijekom cijele školske godine prema utvrđenim elementima vrednovanja za svaki nastavni predmet.

(5) Ocjenjivanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.

(6) Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.

(7) Interne se školske produkcije redovito organiziraju u svrhu osposobljavanja učenika za javne nastupe. Održavaju se tijekom cijele školske godine, posebno prethodeći javnim produkcijama (jedna po polugodištu). Učitelj na internoj produkciji procjenjuje razinu spremnosti, znanja i sposobnosti učenika za nastup na Javnoj produkciji. Ukoliko učenik nije postigao zadane ishode (gradivo za nastup pred publikom izvodi samostalno, muzikalno i napamet), učitelj ima pravo odlučiti da učenik neće nastupiti na javnoj produkciji

(8) Godišnja (zaključna) proizlazi iz cjelokupnog rada učenika i rezultata svih oblika i metoda vrednovanja. Svi su elementi ocjenjivanja ravnopravni i imaju jednak udio u formiranju zaključne ocjene.

(9) Zaključne ocjene iz predmeta Solfeggio 1., 3. i 5. razred, Teorija glazbe, Zbor, Orkestar i Komorna glazba donose predmetni učitelji na temelju praćenja aktivnosti učenika tijekom cijele nastavne godine.

(10) Godišnji komisijski ispiti provode se nakon provedenih pisanih ispita u razrednim grupama iz predmeta Solfeggio u 2., 4. i 6. razredu osnovne glazbene škole.

(11) Godišnji komisijski ispit temeljnoga predmeta struke (instrumenta) može biti podijeljen na dva dijela: prvi dio koji obuhvaća tehničke elemente (provodi se tijekom veljače ili ožujka) i drugi dio koji provjerava ispitno gradivo na ispitnom roku u lipnju.

(12) Godišnji komisijski ispit polaže se pred ispitnim povjerenstvom koje imenuje ravnatelj u sastavu od najmanje tri člana: predsjednik povjerenstva, predmetni učitelj i učitelj/i istog ili srodnog predmeta. Svaki član ispitnoga povjerenstva, nakon preslušanog učenika na godišnjem ispitu, daje svoju ocjenu. Ispitna se ocjena dobiva zaokruživanjem aritmetičke sredine ocjena svih članova Ispitnog povjerenstva na cijeli broj. Toj se ocjeni dodaje godišnja ocjena predmetnoga učitelja. Zbroj ocjena dijeli se brojem dva, a rezultat je zaključna ocjena.

(13) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i viša ocjena s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo. Ispitno povjerenstvo može zaključiti i nižu ocjenu od aritmetičke sredine upisanih ocjena ako učenik na komisijskom godišnjem ispitu ne pokaže dovoljnu razinu znanja i kompetencija.

(14) Razredno vijeće može učenika osloboditi polaganja godišnjeg ispita ako je osvojio 1., 2. ili 3. nagradu na državnom ili međunarodnom natjecanju te ako se natjecateljski program

podudara s gradivom razrednih/godišnjih ispita ili ako je iz medicinski opravdanih razloga na dulje vrijeme, a najkasnije do 25. kolovoza tekuće školske godine, u nemogućnosti pristupiti ispitu. U tom je slučaju Učiteljskom vijeću potrebno dostaviti pisanu zamolbu roditelja i pripadajuću medicinsku dokumentaciju.

(15) O polaganju ispita vodi se zapisnik u Ispitnom arku. Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnoga povjerenstva. Donesenu zaključnu ocjenu predmetni učitelj dužan je neposredno priopćiti učeniku.

(16) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), upućuje ga se na dopunski nastavni rad u trajanju od 10 nastavnih sati. Osim redovnih godišnjih komisijskih ispita, učenici pristupaju popravnim ispitima (u slučaju negativne ocjene na godišnjem ispitu) i razlikovnim (u slučaju akceleracije ili prelaska na drugi program školovanja). O polaganju svih ispita vode se odgovarajući zapisnici.

(17) Ocjena iz vladanja utvrđuje se opisno: uzorno, dobro i loše. Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.

3. ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA

Članak 3.

3.1. KLAVIR

1. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ljestvica
- etida
- skladba po izboru
- suradnja učenika u nastavnom procesu i javni nastupi (aktivnost na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenoga pred publikom).

Ishodi:

- Učenik pravilno sjedi za klavirom te na odgovarajući način postavlja ruku i artikulira prstima.
- Učenik čita note u G i F ključu.
- Učenik prepoznaje i izvodi osnovne vrste udara: portato, staccato, legato.
- Učenik je svladao pojam fraze i realizira ju.
- Učenik prepoznaje osnovne dinamičke oznake (forte, mezzoforte, piano, crescendo i decrescendo) i izvodi skladbu u skladu s oznakama.
- Učenik prepoznaje i izvodi agogičku oznaku ritardando.
- Učenik diferencira melodiju od harmonijske pratnje.
- Učenik oblikuje i sluša klavirski ton.
- Učenik pred publikom izvodi skladbu i napamet reproducira naučeno.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke.
- Učenik je u potpunosti svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara: non legato, legato, staccato i portato i pravilno ih izvodi.
- Učenik je u potpunosti svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi.
- Učenik je u potpunosti svladao pojam fraze i pravilno ju izvodi.
- Učenik jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka.
- Učenik samostalno i tečno svira kompozicije iz programa primjerene uzrastu .

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć učitelja pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke.
- Učenik je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara: non legato, legato, staccato i portato i uglavnom ih pravilno izvodi.
- Učenik je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi.

- Učenik je svladao pojam fraze i uglavnom ju pravilno izvodi.
- Učenik ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka.
- Učenik samostalno i uz manju pomoć učitelja svira kompozicije iz programa primjerene uzrastu.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara.
- Učenik se sporije i teže snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta.
- Učenik sporo memorira notni tekst i slabije razumije i djelomično točno izvodi fraze.
- Učenik nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke.
- Učenik pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava kontinuirano.

Dovoljan (2)

- Učenik s velikim poteškoćama uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara.
- Učenik se ne snalazi u tonskom sistemu.
- Učenik vrlo teško primjenjuje upute učitelja, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti.
- Učenik ne koordinira lijevu i desnu ruku.
- Učenik uz stalnu i nužnu pomoć učitelja svladava notni tekst.
- Učenik ne izvodi skladbu tečno i u cjelini.
- Učenik ne pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za rad.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

2. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička postignuća (ljestvica, etida, tehničke vježbe)
- sonatine
- skladba po izboru
- suradnja učenika u nastavnom procesu i javni nastupi (aktivnost na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenog pred publikom).

Ishodi:

- Učenik proširuje znanja i umijeće sviranja legato vrste udara.
- Učenik ovladava notnim tekstom.
- Učenik je svladao i realizira zadanu dinamiku.
- Učenik se koristi pedalom.
- Učenik ovladava različitim tehničkim zahtjevima 2. razreda.
- Učenik prepoznaje i primjenjuje u izvedbi različita stilska obilježja djela i usavršava memorijske vještine.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih vještina.
- Učenik u potpunosti savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala.
- Učenik vrlo vješto slijedi upute učitelja te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom.
- Učenik u potpunosti savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke).
- Učenik bez poteškoća izvodi program u cijelosti.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć učitelja napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih vještina.
- Učenik savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala.
- Učenik u velikoj mjeri slijedi upute učitelja i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju skladbi.
- Učenik savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć učitelja.
- Učenik program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve.
- Učenik teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala.
- Učenik djelomično slijedi upute učitelja i ne koristi se glazbenom maštom.
- Učenik teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku.
- Učenik program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva.
- Učenik slabo koristi sinkopirani i ritmički pedal.
- Učenik uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa.
- Učenik ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva.
- Učenik program izvodi samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

3. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička postignuća (ljestvica, etida, tehničke vježbe)
- barok i klasika
- skladba po izboru
- suradnja učenika u nastavnom procesu i javni nastupi (aktivnost na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenog pred publikom).

Ishodi:

- Učenik proširuje znanja i umijeće sviranja svih vrsta udara.
- Učenik upoznaje kromatsku ljestvicu.
- Učenik ovladava notnim tekstom.
- Učenik prepoznaje i realizira zadanu dinamiku.
- Učenik sustavno primjenjuje pedal.
- Učenik ovladava različitim tehničkim zahtjevima 3. razreda.
- Učenik prepoznaje i u izvedbi primjenjuje različita stilska obilježja djela te usavršava memorijske vještine.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:**Odličan (5)**

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti.
- Učenik savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal.
- Učenik vrlo vješto slijedi upute učitelja te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom.
- Učenik u potpunosti savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke).
- Učenik program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumije i primjenjuje stilske značajke zadanoga programa.

- Učenik redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć učitelja napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti.

- Učenik savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal.

- Učenik u velikoj mjeri slijedi upute učitelja i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju skladbi.

- Učenik savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć učitelja.

- Učenik uz manje pogreške izvodi program u cjelini.

- Učenik razumije i u izvedbi predstavlja stilske značajke zadanoga programa.

- Učenik povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve.

- Učenik ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala.

- Učenik djelomično slijedi upute učitelja i ne koristi se glazbenom maštu.

- Učenik teško savladava nove tehničke zahtjeve.

- Učenik program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja.

- Učenik teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa.

- Učenik pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva .

- Učenik teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala.

- Učenik uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa.

- Učenik program izvodi samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za vlastiti napredak .

- Učenik ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke u izvedbi zadanoga programa.
- Učenik djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na nastavnome satu svira zadani program.
- Učenik ne pokazuje motiviranost i na nastavu dolazi nepripremljen.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

4. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička postignuća (ljestvica, etida, tehničke vježbe)
- barok i klasika
- skladba po izboru
- suradnja učenika u nastavnom procesu i javni nastupi (aktivnost na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenog pred publikom).

Ishodi:

- Učenik upoznaje i izvodi veliku rastvorbu kvintakorda u ljestvici.
- Učenik preciznije primjenjuje stilska obilježja djela.
- Učenik proširuje znanja i umijeće sviranja svih vrsta udara.
- Učenik ovladava notnim tekstom.
- Učenik razumije i realizira zadanu dinamiku.
- Učenik sustavno primjenjuje pedal.
- Učenik ovladava različitim tehničkim zahtjevima 4. razreda.
- Učenik usavršava memorijske vještine.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik samostalno i spretno izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik).
- Učenik u potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa.
- Učenik ima razvijenu memoriju i glazbenu maštu.
- Učenik potpuno i samostalno slijedi upute učitelja tijekom nastave i prilikom pripremanja za nastavu.
- Učenik pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva.
- Učenik koristi složenije klavirske tehnike i u potpunosti diferencira melodiju i harmonijsku pratnju.
- Učenik redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik samostalno izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik).
- Učenik u velikoj mjeri vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanoga programa.
- Učenik u velikoj mjeri ima razvijenu glazbenu memoriju.
- Učenik samostalno i u velikoj mjeri slijedi upute učitelja prilikom pripremanja za nastavu.
- Učenik pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva.
- Učenik koristi složenije klavirske tehnike i u velikoj mjeri diferencira melodiju i harmonijsku pratnju.
- Učenik program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik djelomično tumači i s teškoćama izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje u potpunosti značajke i različitosti stilova prilikom izvođenja zadanoga programa.
- Učenik ima manje tehničke i memorijske poteškoće u izvođenju zadanoga programa.
- Učenik djelomično slijedi upute učitelja i ne koristi se glazbenom maštom.
- Učenik teško savladava nove tehničke zahtjeve.
- Učenik pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva .
- Učenik s poteškoćama tumači i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik).
- Učenik uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa.
- Učenik program izvodi s većim poteškoćama, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak u radu.
- Učenik ne primjenjuje stilske značajke u izvedbi zadanoga programa.
- Učenik djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na nastavi svira zadani program.
- Učenik ne pokazuje motiviranost za rad.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

5. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička postignuća (ljestvica, etida, tehničke vježbe)
- barok i klasika
- skladba po izboru
- suradnja učenika u nastavnom procesu i javni nastupi (aktivnost na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenog pred publikom).

Ishodi:

- Učenik upoznaje i izvodi ljestvicu u razmaku terce, sekste i decime te veliku rastvorbu dominantnog i smanjenog septakorda.
- Učenik izvodi veće i zahtjevnije glazbene forme.
- Učenik s povećanom efikasnošću izvodi različite tehničke elemente (brže, virtuoznije i preciznije).

- Učenik proširuje znanja i umijeće sviranja svih vrsta udara.
- Učenik ovladava notnim tekstom.
- Učenik razumije i realizira zadanu dinamiku.
- Učenik sustavno primjenjuje pedal.
- Učenik ovladava različitim tehničkim zahtjevima 5. razreda.
- Učenik usavršava memorijske vještine.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik samostalno i spretno tumači i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala.
- Učenik u potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanoga programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou.
- Učenik ima razvijenu memoriju i glazbenu maštu.
- Učenik potpuno i samostalno slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva.
- Učenik koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju.
- Učenik redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik samostalno tumači i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik).
- Učenik u potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa.
- Učenik ima razvijenu glazbenu memoriju.
- Učenik slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva.

- Učenik koristi složenije klavirske tehnike i u velikoj mjeri diferencira melodiju i harmonijsku pratnju.
- Učenik program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti.
- Učenik ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Učenik djelomično tumači veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje u potpunosti značajke i različitosti stilova zadanoga programa.
- Učenik ima manje tehničke i memorijske poteškoće u izvođenju zadanoga programa.
- Učenik djelomično slijedi upute učitelja i ne koristi se glazbenom maštom.
- Učenik djelomično savladava nove tehničke zahtjeve te ne savladava izvođenje ukrasa.
- Učenik pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva.
- Učenik s poteškoćama tumači veću klasičnu formu (sonatni oblik) i s poteškoćama realizira polifoni slog.
- Učenik uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa.
- Učenik program izvodi s većim poteškoćama, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak u radu.
- Učenik ne primjenjuje stilske značajke u izvedbi zadanoga programa.
- Učenik teško savladava nove tehničke zahtjeve.
- Učenik zadani program svira djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu.
- Učenik ne pokazuje motiviranost za rad i na nastavu klavira dolazi nepripremljen.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

6. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička postignuća (ljestvica, etida, tehničke vježbe)
- barok i klasika
- skladba po izboru
- suradnja učenika u nastavnom procesu i javni nastupi (aktivnost na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenog pred publikom).

Ishodi:

- Učenik upoznaje i izvodi rastavljene i istodobne oktave u ljestvici.
- Učenik izvodi veće i zahtjevnije glazbene forme.
- Učenik s povećanom efikasnošću izvodi različite tehničke elemente (brže, virtuoznije i preciznije).
- Učenik proširuje znanja i umijeće sviranja svih vrsta udara.
- Učenik ovladava notnim tekstom.
- Učenik razumije i realizira zadanu dinamiku.
- Učenik sustavno primjenjuje pedal.
- Učenik ovladava različitim tehničkim zahtjevima 6. razreda.
- Učenik usavršava memorijske vještine.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik samostalno i spretno usavršava i primjenjuje nove klavirske tehnike.
- Učenik samostalno i spretno tumači i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala.
- Učenik u potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou.
- Učenik ima razvijenu memoriju i glazbenu maštu.
- Učenik potpuno i samostalno slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva.
- Učenik koristi složenije klavirske tehnike i u potpunosti diferencira melodiju i harmonijsku pratnju.
- Učenik redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik samostalno i spretno tumači i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik).
- Učenik u potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa.
- Učenik ima razvijenu memoriju.
- Učenik samostalno slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva.
- Učenik koristi složenije klavirske tehnike i u velikoj mjeri diferencira melodiju i harmonijsku pratnju.
- Učenik program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti.
- Učenik ne vlada ukrasima potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevom i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Učenik djelomično tumači veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje u potpunosti značajke i različitosti stilova zadanoga programa.
- Učenik ima manje tehničke i memorijske poteškoće u izvođenju zadanoga programa.
- Učenik djelomično slijedi upute učitelja i ne koristi se glazbenom maštom.
- Učenik s poteškoćama savladava nove tehničke zahtjeve te ne savladava izvođenje ukrasa.
- Učenik pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva.
- Učenik s poteškoćama tumači veću klasičnu formu (sonatni oblik) i s poteškoćama realizira polifoni slog.
- Učenik uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa.
- Učenik program izvodi s većim poteškoćama , samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak u radu.
- Učenik ne primjenjuje stilske značajke u izvedbi zadanoga programa.
- Učenik teško savladava nove tehničke zahtjeve.
- Učenik zadani program svira djelomično i uz stalnu pomoć učitelja.
- Učenik ne pokazuje motiviranost i na nastavu klavira dolazi nepripremljen.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

3.2. KLAVIR OBLIGATNO – **izborni predmet u 6. razredu**

Elementi vrednovanja:

- tehnička postignuća (ljestvica, etida, tehničke vježbe)
- barok i klasika
- skladba po izboru
- suradnja učenika u nastavnom procesu i javni nastupi (aktivnost na satu, redovito vježbanje kod kuće, prezentiranje naučenog pred publikom).

Ishodi (učenici obligatnog klavira – gitaristi, harmonikaši, puhači):

- Učenik se snalazi na klaviru i ima dobru koordinaciju lijeve i desne ruke.
- Učenik samostalno čita i izvodi notni tekst.
- Učenik primjenjuje stečena znanja na specifičnost klavirskoga zvuka i izraza.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke.
- Učenik u potpunosti savladava i tumači razliku između osnovnih vrsta udara.
- Učenik uspješno savladava tonski sistem u bas ključu i tečno čita note.
- Učenik tumači pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka.
- Učenik uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke.
- Učenik program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć učitelja pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke.
- Učenik savladava i tumači razliku između osnovnih vrsta udara.
- Učenik savladava tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s manjim pogreškama.
- Učenik tumači pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka.
- Učenik s manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program uglavnom izvodi tečno .

Dobar (3)

- Učenik djelomično ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara.
- Učenik se s poteškoćama snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta.
- Učenik ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke.
- Učenik pokazuje slabiji interes za rad i aktivnost na satu. Za nastavu se ne priprema kontinuirano. Program ne izvodi tečno.

Dovoljan (2)

- Učenik s velikim poteškoćama realizira razliku između osnovnih vrsta udara.
- Učenik se ne snalazi u tonskom sistemu.
- Učenik s velikim poteškoćama slijedi upute učitelja.
- Učenik ne koordinira lijevu i desnu ruku.
- Učenik uz stalnu i nužnu pomoć učitelja savladava notni tekst.
- Učenik ne izvodi skladbu tečno i u cjelini.
- Učenik pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

3.3. GITARA

1. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ljestvice i vježbe
- čitanje nota
- etide
- lagane skladbe/pjesme
- marljivost.

Ishodi:

- Učenik, u skladu s dobi i individualnim sposobnostima, pravilno sjedi i drži instrument (gitaru).
- Učenik pravilno postavlja desnu i lijevu ruku.
- Učenik se prilikom sviranja na instrumentu koristi svim prstima.
- Učenik tumači i prilikom izvedbe primjenjuje znanje o svim sastavnicama notnoga teksta (nota, mjere, ritam, glazbene oznake).
- Učenik tumači i primjenjuje osnovne dinamičke oznake. - Učenik na javnom nastupu ili ispitu izvodi zadani program napamet s točnim ritmom i notama.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.
- Učenik pravilno sjedi i postavlja instrument, povezano i sigurno svira, u potpunosti vlada tehničkim elementima, s lakoćom čita note i svira zadane skladbe napamet.
- Učenik uspješno kontrolira dinamiku i izvodi skladbu u tempu.
- Učenik slobodno svira i muzicira.

- Učenik i povezuje sve teorijske elemente.
- Učenik je iznimno aktivan i zainteresiran na satu, reagira na upute učitelja, u radu je samostalan, izvršava sve obaveze i zadatke.
- Učenik redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
- Učenik uglavnom točno primjenjuje zadani ritam i mjeru.
- Učenik uglavnom pravilno sjedi i postavlja instrument. Povezano, ali pomalo nesigurno svira. Uz pokoju netočnost prilikom sviranja pravilno se koristi svim prstima.
- Učenik uz povremene pogreške čita note i svira napamet.
- Učenik uz pokoju pogrešku povezuje sve teorijske elemente.
- Učenik je aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i zadatke.
- Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Učenik izvodi notni zapis uz više grešaka te mjestimično ne poštuje prstomet.
- Učenik nepravilno sjedi, u većoj mjeri nepravilno postavlja instrument i ne drži se zadanog prstometa.
- Učenik uglavnom nesigurno i nepovezano svira, slabije vlada tehničkim elementima, note čita uz pomoć učitelja i s velikim poteškoćama izvodi skladbe napamet.
- Učenik pokazuje slabije teorijsko znanje.
- Učenik nije samostalan u radu, slabije reagira na upute učitelja te ponekad ne izvršava obaveze i zadatke.

Dovoljan (2)

- Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i artikulaciju
- Učenik nepravilno sjedi i postavlja instrument, prstomet je uglavnom netočan.
- Učenik teško čita note, nepovezano i nesigurno svira.
- Učenik slabo usvaja sve teorijske elemente.
- Učenik je često na satu neaktivan i nezainteresiran.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

2. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- vježbe i ljestvice
- etide
- polifonija
- klasična glazba
- suvremena glazba
- aktivnost i marljivost

Ishodi:

- Učenik utvrđuje I. položaj, II. položaj te prijelaze iz jednoga u drugi položaj.
- Učenik razvija spretnost desne ruke i izvodi rastavljene akorde. -
- Učenik ugađa gitaru i preugađa žice.
- Učenik proširuje opseg upotrijebljenih tonova na instrumentu.
- Učenik prepoznaje i tumači naučene note ritam i primjenjuje naučeno u čitanju nota i brojenju ritma naglas-
- Učenik objašnjava i primjenjuje osnovne dinamike i agogike.

- Učenik na javnom nastupu ili ispitu izvodi zadani program napamet s točnim ritmom i notama, osnovnom dinamikom i agogikom.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.
- Učenik pravilno sjedi i postavlja instrument.
- Učenik povezano i sigurno svira.
- Učenik u potpunosti vlada tehničkim elementima, s lakoćom čita note i svira zadane skladbe napamet.
- Učenik uspješno kontrolira dinamiku i izvodi skladbu u tempu.
- Učenik slobodno svira i muzicira.
- Učenik povezuje sve teorijske elemente.
- Učenik je iznimno aktivan i zainteresiran na satu, reagira na upute učitelja ,u radu je samostalan, izvršava sve obaveze i zadatke.
- Učenik redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
- Učenik uglavnom pravilno sjedi i postavlja instrument, povezano, ali pomalo nesigurno svira i uz pokoju netočnost prilikom sviranja pravilno se koristi svim prstima.
- Učenik uz povremene pogreške čita note i svira napamet.
- Učenik izvodi i kontrolira osnovne dinamičke oznake, ali manje uspješno.
- Učenik uz pokoju pogrešku povezuje sve teorijske elemente.

- Učenik je aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

- Učenik nastupa na internoj , javnoj produkciji, koncertima.

Dobar (3)

- Učenik izvodi notni zapis uz više grešaka te mjestimično ne poštuje prstomet.

- Učenik nepravilno sjedi i u većoj mjeri nepravilno postavlja instrument, kao i prste u prstometu.

- Učenik uglavnom nesigurno i nepovezano svira, slabije vlada tehničkim elementima, a note čita uz pomoć učitelja te s velikim poteškoćama izvodi skladbe napamet.

- Učenik pokazuje slabije teorijsko znanje.

- Učenik nije samostalan u radu, slabije reagira na upute učitelja i ponekad ne izvršava obaveze i zadatke

Dovoljan (2)

- Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i ritam.

- Učenik nepravilno sjedi i postavlja instrument, svira uglavnom netočnim prstometom, teško čita note, nepovezano i nesigurno svira.

- Učenik slabo usvaja sve teorijske elemente.

- Na satu je često neaktivan i nezainteresiran.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

3. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- vježbe i ljestvice

- etide

- polifonija

- klasična glazba
- suvremena glazba
- aktivnost i marljivost.

Ishodi:

- Učenik usavršava kretanje po hvataljci prema XII. Polju.
- Učenik usavršava sviranje rastavljenih akorda.
- Učenik usavršava artikulaciju – staccato i tenuto.
- Učenik ostvaruje napredak u primjeni svih tehničkih sastavnica sviranja kao što su sjedenje, držanje instrumenta, trzanje sa lijepim fraziranjem.
- Učenik primjenjuje točan prstomet u desnoj i lijevoj ruci u izvedbi skladbi.
- Učenik primjenjuje veće dinamičke i agogičke nijanse u izvedbi te razumije i primjenjuje osnovne artikulacije.
- Učenik samostalno čita skladbe iz nota uz brojanje naglas.
- Učenik na javnom nastupu ili ispitu izvodi zadani program napamet s točnim ritmom i notama, osnovnom dinamikom , agogikom i artikulacijom.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.
- Učenik pravilno sjedi i postavlja instrument, povezano i sigurno svira, u potpunosti vlada tehničkim elementima i s lakoćom čita note i svira zadane skladbe napamet.
- Učenik uspješno kontrolira dinamiku i izvodi skladbu u tempu.
- Učenik slobodno svira i muzicira.
- Učenik zna i povezuje sve teorijske elemente.
- Učenik je iznimno aktivan i zainteresiran na satu, reagira na upute učitelja, samostalan u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

- Učenik redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.

- Učenik uglavnom pravilno sjedi i postavlja instrument, povezano, ali pomalo nesigurno svira i uz pokoj netočnost prilikom sviranja pravilno se koristi svim prstima.

- Učenik manje uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike i tempo.

-Učenik uz pokoj pogrešku povezuje sve teorijske elemente -

-Učenik je aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

- Učenik nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Učenik izvodi notni zapis uz više grešaka te mjestimično ne poštuje prstomet.

- Učenik nepravilno sjedi i u većoj mjeri nepravilno postavlja instrument, kao i prste u prstometu.

- Učenik uglavnom nesigurno i nepovezano svira, slabije vlada tehničkim elementima, note čita uz pomoć učitelja i s velikim poteškoćama izvodi skladbe napamet.

- Učenik pokazuje slabije teorijsko znanje.

- Učenik nije samostalan u radu, slabije reagira na upute učitelja i ponekad ne izvršava obveze i zadatke.

- Nastupa na internoj i javnoj produkciji.

Dovoljan (2)

-Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i ritam.

- Učenik nepravilno sjedi i postavlja instrument, prstomet je uglavnom netočan, teško čita note, nepovezano i nesigurno svira . -

- Učenik slabo usvaja sve teorijske elemente.

- Učenik je neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

4. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- vježbe i ljestvice

- etide

- polifonija

- klasična glazba

- suvremena glazba

- aktivnost i marljivost.

Ishodi:

-Učenik usavršava promjene položaja lijeve ruke.

-Učenik usavršava spretnost desne ruke.

- Učenik u potpunosti savladava pravilno sjedenje, držanje instrumenata i obiju ruku za vrijeme sviranja.

-Učenik savladava izvedbu lakših ornamenata i ukrasa.

- Učenik primjenjuje izvedbu koja bi najbolje odgovarala određenoj skladbi.

-Učenik samostalno određuje položaj lijeve ruke u tijeku skladbe.

- Učenik na javnom nastupu ili ispitu izvodi zadani program napamet s točnim ritmom, notama i većim nijansama u dinamici, agogici i artikulaciji.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.
- Učenik pravilno sjedi i postavlja instrument, povezano i sigurno svira, u potpunosti vlada tehničkim elementima, s lakoćom čita note i svira zadane skladbe napamet
- Učenik uspješno izvodi i kontrolira osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
- Učenik slobodno svira i muzicira.
- Učenik tumači i povezuje sve teorijske elemente.
- Učenik je iznimno aktivan i zainteresiran na satu, reagira na upute učitelja, u radu je samostalan, izvršava sve obaveze i zadatke.
- Učenik redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
- Učenik uglavnom pravilno sjedi i postavlja instrument, povezano, ali pomalo nesigurno svira te se uz pokoju netočnost prilikom sviranja pravilno koristi svim prstima.
- Učenik uz povremene pogreške čita note i svira napamet.
- Učenik manje uspješno izvodi i kontrolira, osnovne dinamike i tempo.
- Učenik povezuje sve teorijske elemente uz pokoju pogrešku
- Učenik je aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
- Učenik nastupa na internoj, javnoj produkciji, koncertima.

Dobar (3)

- Učenik izvodi notni zapis uz više grešaka te mjestimično ne poštuje prstomet.
- Učenik nepravilno sjedi i u većoj mjeri nepravilno postavlja instrument, kao i prste u prstometu.
- Uglavnom nesigurno i nepovezano svira, slabije vlada tehničkim elementima, note čita uz pomoć učitelja, te s velikim poteškoćama izvodi skladbe napamet.
- Učenik pokazuje slabije teorijsko znanje.
- Učenik nije samostalan u radu, slabije reagira na upute učitelja, ponekad ne izvršava obveze i zadatke.
- Učenik nastupa na internoj i javnoj produkciji.

Dovoljan (2)

- Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i ritam.
- Učenik nepravilno sjedi i postavlja instrument, prstomet je uglavnom netočan, teško čita note, nepovezano i nesigurno svira,
- Učenik slabo usvaja sve teorijske elemente.
- Učenik je neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

5. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- vježbe i ljestvice
- etide
- polifonija
- klasična glazba
- suvremena glazba

- aktivnost i marljivost

Ishodi:

- Učenik postiže glasniji i ljepši ton u izvedbi kroz pravilno trzanje u tirandu i kroz samostalnu kvalitetnu obradu noktiju u desnoj ruci.

- Učenik pravilno upotrebljava ornamenate i ukrase – posjeduje osnovno znanje o stilskim i formalnim karakteristikama skladbi koje se izvode te primjenjuje te spoznaje u formiranju izvedbe .

- Učenik vješto izvodi ukrase.

Učenik na javnom nastupu ili ispitu izvodi zadani program napamet. na tragu osnovnih karakternih i povijesno-stilskih osobina istoga.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.

- Učenik pravilno sjedi i postavlja instrument, povezano i sigurno svira, u potpunosti vlada tehničkim elementima, te s lakoćom čita note i svira zadane skladbe napamet.

- Učenik uspješno kontrolira dinamiku i izvodi skladbu u tempu.

- Učenik slobodno svira i muzicira.

- Učenik zna i povezuje sve teorijske elemente.

- Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalan je u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

- Učenik redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
- Učenik uglavnom pravilno sjedi i postavlja instrument, čisto, povezano, ali pomalo nesigurno svira, te se uz pokoju netočnost prilikom sviranja pravilno koristi svim prstima.
- Učenik manje uspješno kontrolira dinamiku i tempo.
- Učenik zna i povezuje sve teorijske elemente, ali povremeno griješi.
- Učenik je aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
- Učenik nastupa na internoj, javnoj produkciji, koncertima.

Dobar (3)

- Učenik izvodi notni zapis uz više grešaka te mjestimično ne poštuje prstomet.
- Učenik nepravilno sjedi i u većoj mjeri nepravilno postavlja instrument, kao i prste u prstometu.
- Učenik uglavnom nesigurno i nepovezano svira, slabije vlada tehničkim elementima, note čita uz pomoć učitelja i s velikim poteškoćama izvodi skladbe napamet.
- Učenik pokazuje slabije teorijsko znanje.
- Učenik nije samostalan u radu, slabije reagira na upute učitelja, ponekad ne izvršava obveze i zadatke.
- Učenik nastupa na internoj i javnoj produkciji.

Dovoljan (2)

- Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i ritam.
- Učenik nepravilno sjedi i postavlja instrument, prstomet je uglavnom netočan, teško čita note, nepovezano i nesigurno svira
- Učenik slabo usvaja sve teorijske elemente.
- Učenik je neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

6. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- vježbe i ljestvice
- etide
- polifonija
- klasična glazba
- suvremena glazba
- aktivnost i marljivost

Ishodi:

- Učenik pravilno sjedi i drži gitaru.
- Učenik samostalno čita notni tekst i ispravno tumači i primjenjuje sve glazbene elemente izvedbe(ritam, dinamika, agogika, artikulacija)
- Učenik pokazuje osnovno znanje o stilskim karakteristikama skladbi koje se izvode te primjenjuje te spoznaje u formiranju izvedbe.
- Učenik suvereno vlada promjenom položaja, izvedbom jednoglasnih legata, barréa, vibrata, upotrebljava nokte kod trzanja žica, kontrolira glasnoću i boju tona, samostalno ugađa gitaru.
- Učenik na javnom nastupu ili ispitu izvodi zadani program napamet s točnim ritmom i notama, osnovnom dinamikom i agogikom. na tragu osnovnih karakternih i povijesno-stilskih osobina skladbi.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti poštuje notni zapis i uspješno ga izvodi.
- Učenik pravilno sjedi i postavlja instrument, povezano i sigurno svira, u potpunosti vlada tehničkim elementima, s lakoćom čita note i svira zadane skladbe napamet.
- Učenik uspješno kontrolira dinamiku, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
- Učenik slobodno svira i muzicira.
- Učenik zna i povezuje sve teorijske elemente.
- Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja samostalan je u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
- Učenik redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik poštuje notni zapis i uspješno izvodi skladbe uz povremenu nesigurnost i pogreške u izvedbi.
- Učenik uglavnom pravilno sjedi i postavlja instrument, povezano, ali pomalo nesigurno svira, uz pokoju netočnost prilikom sviranja pravilno se koristi svim prstima.
- Učenik uz povremene pogreške čita note i svira napamet.
- Učenik manje uspješno kontrolira dinamiku, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
- Učenik zna i povezuje sve teorijske elemente, ali povremeno griješi.
- Učenik je aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
- Nastup na internoj, javnoj produkciji, koncertima.

Dobar (3)

- Učenik izvodi notni zapis uz više grešaka te mjestimično ne poštuje prstomet.
- Učenik nepravilno sjedi i u većoj mjeri nepravilno postavlja instrument, kao i prste u prstometu.
- Uglavnom nesigurno i nepovezano svira, slabije vlada tehničkim elementima, note čita uz pomoć učitelja, s velikim poteškoćama izvodi skladbe napamet.
- Učenik pokazuje slabije teorijsko znanje.
- Učenik nije samostalan u radu, slabije reagira na upute učitelja, ponekad ne izvršava obveze i zadatke.
- Učenik nastupa na internoj i javnoj produkciji.

Dovoljan (2)

- Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i ritam.
- Učenik nepravilno sjedi i postavlja instrument, prstomet je uglavnom netočan, teško čita note, nepovezano i nesigurno svira.
- Učenik slabo usvaja sve teorijske elemente.
- Učenik je neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne ostvaruje zadane predmetne ishode na zadovoljavajućoj razini.

Članak 6.

3.4. FLAUTA

1. RAZRED

Elementi vrednovanja :

- ton i tehnika
- ljestvice

- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik upoznaje tehnike disanja.
- Učenik uspostavlja stabilnost intonacije .
- Učenik razvija tehniku artikulacije te sinkronizacije.
- Učenik pravilno drži tijelo i instrument svjesno te poznaje načine prevencije ozljeda.
- Učenik poznaje pravilne tehnike vježbanja.
- Učenik upoznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.
- Učenik upoznaje repertoar za flautu osnovne složenosti .
- Učenik upoznaje glavne stilove i stilske izvodi skladbe.
- Učenik razvija osobni pristup umjetničkom djelu .
- Učenik redovito javno nastupa.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou - postavkom lica i usnica, držanjem tijela i disanjem.
- Učenik ovladava opsegom tonova prema Planu i programu.
- Učenik jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu.
- Učenik samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice.
- Učenik redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru - postavkom lica i usnica uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama.
- Učenik ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.
- Učenik uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou - postavkom lica i usnica postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja.
- Učenik slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice.
- Učenik uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou - postavkom lica i usnica postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela.
- Učenik uz pomoć učitelja vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja.
- Učenik dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice.
- Učenika je potrebno stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik usavršava tehniku disanja.
- Učenik uspostavlja stabilnost intonacije , unaprijeđuje produkciju i oblikovanje tona .
- Učenik unapređuje tehnike artikulacije te sinkronizacije.
- Učenik proširuje znanja pravilnog držanja tijela i instrumenta, poznaje način prevencije ozljeda.
- Učenik prepoznanje i primjenjuje u izvedbi različita stilska obilježja djela i usavršava memorijske vještine.
- Učenik naučene skladbe javno izvodi na produkcijama i koncertima.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažuroum - postavkom lica i usnica, držanjem tijela i disanjem.

- Učenik u potpunosti ovladava opsegom tonova prema Planu i programu.
- Učenik jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu.
- Učenik samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice.
- Učenik redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru - postavkom lica i usnica uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama.
- Učenik ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije.
- Učenik uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju- samostalnu teorijsku korekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.
- Učenik uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou - postavkom lica i usnica postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja.
- Učenik slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice.
- Učenik uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou - postavkom lica i usnica postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela.
- Učenik uz pomoć učitelja slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja.
- Učenik teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice.
- Učenika je potrebno stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik svjesno koristi tehnike disanja .
- Učenik ima stabilnu intonaciju te redovito radi na štimalici.
- Učenik pravilno drži tijelo i instrument te poznaje načine prevencije ozljeda.
- Učenik poznaje pravilne tehnike vježbanja .
- Učenik svira u različitim stilskim načinima.

- Učenik naučeno izvodi na javnom nastupu.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou- postavkom lica i usnica, držanjem tijela i disanjem.
- Učenik u potpunosti ovladava opsegom tonova prema Planu i programu.
- Učenik jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu.
- Učenik samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice.
- Učenik redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru- postavkom lica i usnica uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama.
- Učenik ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije.
- Učenik uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju- teorijsku samostalnu korekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.
- Učenik uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou- postavkom lica i usnica postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja.
- Učenik slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom.

- Učenik polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice.
- Učenik uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurinom-postavkom lica i usnica postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela.
- Učenik uz pomoć učitelja vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja.
- Učenik dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice.
- Učenika je potrebno stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini .

4. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik koristi aktivno tehnike disanja .
- Učenik kontrolira stabilnost intonacije.

- Učenik upoznaje nove načine artikulacije jezikom .
- Učenik pravilno drži tijelo.
- Učenik zna pravilno vježbati.
- Učenik upoznaje glavne stilove i stilski izvodi određenu skladbu.
- Učenik stvara vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija
- Učenik naučeno izvodi na javnom nastupu.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom.
- Učenik tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima.
- Učenik je redovito pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama.
- Učenik uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije.
- Učenik samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima.
- Učenik uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama.
- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke.
- Učenika je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom.
- Učenikov opseg tonova je ograničen.
- Učenik s konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente.
- Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke.
- Unatoč poticaju učitelja, učenik ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

5. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik aktivno koristi sve tehnike disanja.
- Učenik uspostavlja stabilnost intonacije.
- Učenik unapređuje znanja artikulacije te sinkronizacije.
- Učenik pravilno drži tijelo i poznaje način prevencije ozljeda.
- Učenik poznaje pravila i tehnike vježbanja.
- Učenik svira sa stilskim karakteristikama skladbi
- Učenik naučeno izvodi na javnom nastupu .

Kriteriji ocjenjivanja učenika:**Odličan (5)**

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom.
- Učenik tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima.
- Učenik je redovito pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama.
- Učenik uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije.
- Učenik samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima.
- Učenik uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama.
- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke.
- Učenika je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom.
- Učenikov opseg tonova je ograničen.
- Učenik s konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente.
- Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke.
- Učenik unatoč poticaju učitelja ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini .

6. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik aktivno koristi znanja tehnika disanja.
- Učenik svira stabilno intonativno.
- Učenik unapređuje tehnike artikulacije.
- Učenik svjesno pravilno drži tijelo i instrument te poznaje načine prevencije ozljeda.
- Učenik analizira te bez poteškoća memorira glazbeno djelo.
- Učenik upoznaje glavne stilove i stilske izvodi skladbe.
- Učenik ima osobni pristup.
- Učenik naučeno izvodi na javnom nastupu.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:**Odličan (5)**

- Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje.
- Učenik je razvio i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine.
- Učenik tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima.
- Učenik je redovito pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama.
- Učenik uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije.

- Učenik samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima.

- Učenik uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama.

- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.

- Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke.

- Učenika je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom.

- Učenikov opseg tonova je ograničen.

- Učenik s konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente.

- Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke.

- Učenik unatoč poticaju učitelja ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

3.5. TRUBA

1. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik upoznaje tehnike disanja.
- Učenik uspostavlja stabilnost intonacije .
- Učenik razvija tehniku artikulacije te sinkronizacije.
- Učenik pravilno drži tijelo i instrument svjesno te poznaje načine prevencije ozljeda.
- Učenik poznaje pravilne tehnike vježbanja.
- Učenik upoznaje tehnike analize i memoriranja glazbenog teksta.
- Učenik upoznaje repertoar za trubu osnovne složenosti .
- Učenik upoznaje glavne stilove i stilske izvode skladbe.
- Učenik razvija osobni pristup umjetničkom djelu .
- Učenik redovito javno nastupa.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou- postavkom lica i usnica, držanjem tijela i disanjem.
- Učenik ovladava opsegom tonova prema Planu i programu.
- Učenik jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu.
- Učenik samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice.
- Učenik redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru-postavkom lica i usnica uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama.
- Učenik ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju-postavkom lica i usnica izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.
- Učenik uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou- postavkom lica i usnica postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja.
- Učenik slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice.

- Učenik uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou- postavkom lica i usnica postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela.

- Učenik uz pomoć učitelja vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.

- Učenik teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja.

- Učenik dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice.

- Učenika je potrebno stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

2. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika

- ljestvice

- etide

- skladbe

- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik usavršava tehniku disanja.

- Učenik uspostavlja stabilnost intonacije , unaprijeđuje produkciju i oblikovanje tona .

- Učenik unapređuje tehnike artikulacije te sinkronizacije.

- Učenik proširuje znanja pravilnog držanja tijela i instrumenta, poznaje način prevencije ozljeda.

- Učenik prepoznanje i primjenjuje u izvedbi različita stilska obilježja djela i usavršava memorijske vještine.

- Učenik naučene skladbe javno izvodi na produkcijama i koncertima.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurinom postavkom lica i usnica držanjem tijela i disanjem.

- Učenik u potpunosti ovladava opsegom tonova prema Planu i programu.

- Učenik jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu.

- Učenik samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice.

- Učenik redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru postavkom lica i usnica uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama.

- Učenik ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije.

- Učenik uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju- teorijsku samostalnu korekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom.

- Učenik uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.

- Učenik uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurinom postavkom lica i usnica postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja.

- Učenik slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.

- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice.
- Učenik uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurinom-postavkom lica i usnica postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela.
- Učenik uz pomoć učitelja vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja.
- Učenik dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice.
- Učenika je potrebno stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

3. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik svjesno koristi tehnike disanja .
- Učenik ima stabilnu intonaciju te redovito radi na štimalici.

- Učenik pravilno drži tijelo i instrument te poznaje načine prevencije ozljeda.
- Učenik poznaje pravilne tehnike vježbanja .
- Učenik svira u različitim stilskim načinima.
- Učenik naučeno izvodi na javnom nastupu.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou-postavkom lica i usnica, držanjem tijela i disanjem.
- Učenik izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu.
- Učenik jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu.
- Učenik samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice.
- Učenik redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru-postavkom lica i usnica uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama.
- Učenik ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije.
- Učenik uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju- samostalnu teorijsku korekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.
- Učenik uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou- postavkom lica i usnica postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja.

- Učenik slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom.
- Učenik polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice.
- Učenik uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažuroum postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela.
- Učenik uz pomoć učitelja vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom.
- Učenik teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja.
- Učenik dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice.
- Učenika je potrebno stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

4. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik aktivno koristi sve tehnike disanja.
- Učenik uspostavlja stabilnost intonacije.
- Učenik unapređuje znanja artikulacije te sinkronizacije.
- Učenik pravilno drži tijelo i poznaje način prevencije ozljeda.
- Učenik poznaje pravila i tehnike vježbanja.
- Učenik svira sa stilskim karakteristikama skladbi
- Učenik naučeno izvodi na javnom nastupu .

Kriteriji ocjenjivanja učenika:**Odličan (5)**

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom.
- Učenik tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima.
- Učenik je redovito pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama.
- Učenik uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije.
- Učenik samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima.
- Učenik uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama.
- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke.
- Učenika je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom.
- Učenikov opseg tonova je ograničen.
- Učenik s konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente.
- Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke.
- Učenik unatoč poticaju učitelja, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

5. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika
- ljestvice
- etide
- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik aktivno koristi sve tehnike disanja.
- Učenik uspostavlja stabilnost intonacije.
- Učenik unapređuje znanja artikulacije te sinkronizacije.
- Učenik pravilno drži tijelo i poznaje način prevencije ozljeda.
- Učenik poznaje pravila i tehnike vježbanja.
- Učenik svira sa stilskim karakteristikama skladbi
- Učenik naučeno izvodi na javnom nastupu .

Kriteriji ocjenjivanja učenika:**Odličan (5)**

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom.
- Učenik tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima.
- Učenik je redovito pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama.
- Učenik uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije.

- Učenik samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima.

- Učenik uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama.

- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.

- Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke.

- Učenika je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom.

- Učenikov opseg tonova je ograničen.

- Učenik s konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente.

- Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke.

- Učenik unatoč poticaju učitelja ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

-Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

6. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- ton i tehnika

- ljestvice

- etide

- skladbe
- marljivost i aktivnost.

Ishodi:

- Učenik aktivno koristi znanja tehnika disanja.
- Učenik svira stabilno intonativno.
- Učenik unapređuje tehnike artikulacije.
- Učenik svjesno pravilno drži tijelo i instrument te poznaje načine prevencije ozljeda.
- Učenik analizira te bez poteškoća memorira glazbeno djelo.
- Učenik upoznaje glavne stilove i stilski izvodi skladbe.
- Učenik ima osobni pristup.
- Učenik naučeno izvodi na javnom nastupu.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje.
- Učenik je razvio i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine.
- Učenik tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima.
- Učenik je redovito pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama.
- Učenik uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije.
- Učenik samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima.
- Učenik uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama.
- Učenik s čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima.
- Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke.
- Učenika je potrebno motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom.
- Učenikov opseg tonova je ograničen.
- Učenik s konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente.
- Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke.
- Učenik unatoč poticaju učitelja ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

3.6. HARMONIKA

1. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička spremnost (ljestvice, vježbe)
- etida
- skladba po izboru.

Ishodi:

- Učenik pravilno sjedi te na odgovarajući način postavlja ruke i artikulira prstima.
- Učenik čita note u G i F ključu.
- Učenik vlada ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama zadanim prema planu i programu za 1. razred.
- Učenik prepoznaje i izvodi artikulaciju: portato, staccato, legato i tenuto.
- Učenik prepoznaje i izvodi dinamičke oznake zadane planom i programom za 1. razred.
- Učenik prepoznaje i izvodi agogičke oznake zadane planom i programom za 1. razred.
- Učenik diferencira melodiju od harmonijske pratnje.
- Učenik pred publikom izvodi skladbu i napamet reproducira naučeno.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju je ispravna.
- Učenik potpuno samostalno prepoznaje i zna objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.

- Učenik se sigurno kreće desnom rukom po klavijaturi, kao i lijevom rukom po basovima, u potpunosti poštujući prstomet i artikulaciju te ima uspostavljen odnos note – tipka/basovi i obratno.
- Učenik ima izrazito razvijene motoričke vještine te spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke.
- Učenik u potpunosti svladava metar i odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama te je ritmički vrlo precizan.
- Promjene mijeha su pravilne i realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo.
- Učenik točno i sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i zadani tempo.
- Učenik točno i precizno svira zadanu skladbu napamet.
- Učenik samostalno opaža vlastite pogreške u sviranju i ispravlja ih.
- Napredak u izvođenju novih elemenata uočljiv je u veoma kratkom vremenskom periodu. Učenik s lakoćom svladava postavljene zahtjeve te u potpunosti ostvaruje propisani nastavni plan i program.
- Učenik je na satu vrlo aktivan i zainteresiran te u potpunosti slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik je potpuno samostalan u radu i izvršava sve obaveze. Uvijek je pripremljen za nastavu i redovno posjeduje bilježnicu i note.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u većoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju minimalno oscilira te se trudi ispraviti.
- Učenik uz manju pomoć učitelja prepoznaje i čita pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.
- Učenik se uz manje nesigurnosti kreće desnom rukom po klavijaturi, kao i lijevom rukom po basovima, uglavnom poštujući prstomet i artikulaciju te ima dobro uspostavljen odnos note – tipka/bas i obratno uz manje pogreške koje se ponekad javljaju.

- Učenik ima dobro razvijene motoričke vještine i uglavnom spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke . Pri težim ritmičkim figurama i artikulaciji probleme koordinacije pokreta ruku brzo svladava uz pomoć učitelja.
- Učenik svladava metar i odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama, ali uz povremene ritmičke nepreciznosti.
- Promjene mijeha su većim dijelom pravilne i realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je jasno uz manje nesigurnosti.
- Učenik uz minimalne oscilacije izvodi osnovne dinamičke obrasce i zadani tempo.
- Učenik uz manje greške svira zadanu skladbu napamet.
- Učenik uglavnom opaža vlastite pogreške u sviranju i uz malu pomoć učitelja ih ispravlja.
- Napredak u izvođenju novih elemenata odvija se umjerenim tempom. Učenik ponekad griješi, ali uz pomoć učitelja brzo svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje veći dio propisanog nastavnog plana i programa.
- Učenik je na satu uglavnom aktivan i zainteresiran te u velikoj mjeri slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik je uglavnom samostalan u radu i izvršava većinu obaveza. Uglavnom je pripremljen za nastavu i posjeduje bilježnicu i note.

Dobar (3)

- Učenik u manjoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju manje oscilira, ali uz sugestije učitelja privremeno ispravlja.
- Učenik djelomično i sporije prepoznaje i pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik se uz veće nesigurnosti kreće desnom rukom po klavijaturi, kao i lijevom rukom po basovima uz manje poštivanje prstomete i artikulacije te mu je potrebno više vremena i pomoć učitelja dok uspostavi odnos nota – tipka/bas i obratno.
- Učenik ima malo slabije razvijene motoričke vještine te se zbog toga često javljaju problemi koordinacije pokreta ruku pri sviranju i potrebno mu je više vremena i pomoć učitelja pri svladavanju.

- Učenik slabije svladava metar i odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama, te se javljaju se česte ritmičke nepreciznosti.
- Promjene mijeha su povremeno nepravilne i manjim dijelom realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno.
- Učenik ne izvodi u potpunosti osnovne dinamičke obrasce, a zadani tempo približno poštuje uz povremena zastajanja i oscilacije.
- Učenik s više grešaka i uglavnom bez zastajanja svira zadanu skladbu napamet.
- Učenik ponekad uočava vlastite pogreške u sviranju, ali ih uz pomoć učitelja i više truda ispravlja.
- Učenik sporije napreduje u izvođenju novih elemenata te je napredak vidljiv kroz duže vremensko razdoblje. Često griješi, ali uz pomoć učitelja i dosta truda, svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.
- Učenik pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava kontinuirano te djelomično slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik nije u potpunosti samostalan u radu i povremeno ne izvršava obaveze. Ponekad nije pripremljen za nastavu i ne posjeduje bilježnicu i note.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju uglavnom nije ispravna i rijetko se trudi ispraviti.
- Učenik je dosta nesamostalan u prepoznavanju i čitanju pojmova iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik se uz dosta nesigurnosti kreće desnom rukom po klavijaturi, kao i lijevom rukom po basovima, minimalno poštujući prstomet i artikulaciju. Vrlo je spor u čitanju nota te mu je potrebno dosta vremena i pomoć učitelja dok uspostavi odnos nota – tipka/bas i obratno.
- Učenik ima dosta slabo razvijene motoričke vještine te zbog toga proces spajanja dviju ruku uz pomoć učitelja dugo traje i učenik često zastaje u sviranju.

- Učenik teško svladava metar i odnose među ritmičkim vrijednostima. Nije samostalan u dijeljenju dobe na različite ritmičke figure, dosta griješi i uglavnom je ritmički neprecizan.
- Promjene mijeha su dosta nepravilne i minimalno realizirane na označenim mjestima .
- Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno.
- Učenik minimalno poštuje osnovne dinamičke obrasce, a zadani tempo ne poštuje i izvodi znatno sporije ili pokretnije uz povremena zastajanja i oscilacije.
- Učenik s dosta grešaka i zastajanja vrlo otežano uspijeva svirati zadanu skladbu napamet.
- Učenik uglavnom ne uočava vlastite pogreške u sviranju, ali ih uz sugestije i pomoć učitelja uspijeva približno ispraviti.
- Učenik napreduje vrlo sporo u izvođenju novih elemenata i manji napredak je vidljiv kroz dugo vremensko razdoblje. Često griješi i uz pomoć učitelja potrebno je dosta vremena za svladavanje postavljenih zahtjeva. Ostvaruje minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.
- Učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost na satu, rijetko je zainteresiran i ponekad odbija surađivati. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava prema uputama učitelja, nego program izvodi samo na satu uz pomoć učitelja.
- Učenik je nesamostalan u radu i vrlo rijetko izvršava obaveze. Uglavnom je nepripremljen za nastavu i rijetko posjeduje bilježnicu i note.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

2. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička spremnost (ljestvice, vježbe)
- etida
- skladba po izboru.

Ishodi:

- Učenik pravilno sjedi te na odgovarajući način postavlja ruke i artikulira prstima.
- Učenik čita note u G i F ključu.
- Učenik vlada ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama zadanim prema planu i programu za 2. razred.
- Učenik primjenjuje svladane vrste artikulacije kroz odgovarajući stil i karakter skladbi.
- Učenik prepoznaje i izvodi dinamičke oznake zadane planom i programom za 2. razred.
- Učenik prepoznaje i izvodi agogičke oznake zadane planom i programom za 2. razred.
- Učenik pred publikom izvodi skladbu i napamet reproducira naučeno.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju je ispravna.
- Učenik potpuno samostalno prepoznaje i zna objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.
- Učenik se sigurno kreće desnom rukom po klavijaturi, kao i lijevom rukom po basovima, u potpunosti poštujući prstomet i artikulaciju te ima uspostavljen odnos note – tipka/basovi i obratno.
- Učenik ima izrazito razvijene motoričke vještine te spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke.
- Učenik u potpunosti svladava metar i odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama te je ritmički vrlo precizan.
- Promjene mijeha su pravilne i realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo.
- Učenik točno i sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i zadani tempo.

- Učenik točno i precizno svira zadanu skladbu napamet.
- Učenik samostalno opaža vlastite pogreške u sviranju i ispravlja ih.
- Napredak u izvođenju novih elemenata uočljiv je u veoma kratkom vremenskom periodu. Učenik s lakoćom svladava postavljene zahtjeve te u potpunosti ostvaruje propisani nastavni plan i program.
- Učenik je na satu vrlo aktivan i zainteresiran te u potpunosti slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće .
- Učenik je potpuno samostalan u radu i izvršava sve obaveze. Uvijek je pripremljen za nastavu i redovno posjeduje bilježnicu i note.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u većoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju minimalno oscilira te se trudi ispraviti.
- Učenik uz manju pomoć učitelja prepoznaje i čita pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.
- Učenik se uz manje nesigurnosti kreće desnom rukom po klavijaturi, kao i lijevom rukom po basovima, uglavnom poštujući prstomet i artikulaciju te ima dobro uspostavljen odnos note – tipka/bas i obratno uz manje pogreške koje se ponekad javljaju.
- Učenik ima dobro razvijene motoričke vještine i uglavnom spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke. Pri težim ritmičkim figurama i artikulaciji probleme koordinacije pokreta ruku brzo svladava uz pomoć učitelja.
- Učenik svladava metar i odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama, ali uz povremene ritmičke nepreciznosti.
- Promjene mijeha su većim dijelom pravilne i realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je jasno uz manje nesigurnosti.
- Učenik se uz minimalne oscilacije izvodi osnovne dinamičke obrasce i zadani tempo.
- Učenik uz manje greške svira zadanu skladbu napamet.
- Učenik uglavnom opaža vlastite pogreške u sviranju i uz malu pomoć učitelja ih ispravlja.

- Napredak u izvođenju novih elemenata odvija se umjerenim tempom. Učenik ponekad griješi, ali uz pomoć učitelja brzo svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje veći dio propisanog nastavnog plana i programa.

- Učenik je na satu uglavnom aktivan i zainteresiran te u velikoj mjeri slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.

- Učenik je uglavnom samostalan u radu i izvršava većinu obaveza. Uglavnom je pripremljen za nastavu i posjeduje bilježnicu i note.

Dobar (3)

- Učenik u manjoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju manje oscilira, ali uz sugestije učitelja privremeno ispravlja.

- Učenik djelomično i sporije prepoznaje i zna pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom, te mu je potrebna pomoć učitelja.

- Učenik se uz veće nesigurnosti kreće desnom rukom po klavijaturi, kao i lijevom rukom po basovima uz manje poštivanje prstomete i artikulacije te mu je potrebno više vremena i pomoć učitelja dok uspostavi odnos nota – tipka/bas i obratno.

- Učenik ima malo slabije razvijene motoričke vještine te se zbog toga često javljaju problemi koordinacije pokreta ruku pri sviranju i potrebno mu je više vremena i pomoć učitelja pri sviranju.

- Učenik slabije svladava metar i odnose među ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama, te se javljaju se česte ritmičke nepreciznosti.

- Promjene mijeha su povremeno nepravilne i manjim dijelom realizirane na označenim mjestima.

- Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno.

- Učenik ne izvodi u potpunosti osnovne dinamičke obrasce, a zadani tempo približno poštuje uz povremena zastajanja i oscilacije.

- Učenik više grešaka i uglavnom bez zastajanja svira zadanu skladbu napamet.

- Učenik ponekad uočava vlastite pogreške u sviranju, ali ih uz pomoć učitelja i više truda ispravlja.

- Učenik sporije napreduje u izvođenju novih elemenata te je napredak vidljiv kroz duže vremensko razdoblje. Često griješi, ali uz pomoć učitelja i dosta truda, svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.
- Učenik pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava kontinuirano te djelomično slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik nije u potpunosti samostalan u radu i povremeno ne izvršava obaveze. Ponekad nije pripremljen za nastavu i ne posjeduje bilježnicu i note.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju uglavnom nije ispravna i rijetko se trudi ispraviti.
- Učenik je dosta nesamostalan u prepoznavanju, i čitanju pojmova iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik se uz dosta nesigurnosti kreće desnom rukom po klavijaturi, kao i lijevom rukom po basovima, minimalno poštujući prstomet i artikulaciju. Vrlo je spor u čitanju nota te mu je potrebno dosta vremena i pomoć učitelja dok uspostavi odnos nota – tipka/bas i obratno.
- Učenik ima dosta slabo razvijene motoričke vještine te zbog toga proces spajanja dviju ruku uz pomoć učitelja dugo traje i učenik često zastaje u sviranju.
- Učenik teško svladava metar i odnose među ritmičkim vrijednostima. Nije samostalan u dijeljenju dobe na različite ritmičke figure, dosta griješi i uglavnom je ritmički neprecizan.
- Promjene mijeha su dosta nepravilne i minimalno realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno.
- Učenik minimalno poštuje osnovne dinamičke obrasce, a zadani tempo ne poštuje i izvodi znatno sporije ili pokretnije uz povremena zastajanja i oscilacije.
- Učenik s dosta grešaka i zastajanja vrlo otežano uspijeva svirati zadanu skladbu napamet.
- Učenik uglavnom ne uočava vlastite pogreške u sviranju, ali ih uz sugestije i pomoć učitelja uspijeva približno ispraviti.
- Učenik napreduje vrlo sporo u izvođenju novih elemenata i manji napredak je vidljiv kroz dugo vremensko razdoblje. Često griješi i uz pomoć učitelja potrebno je dosta vremena za

svladavanje postavljenih zahtjeva. Ostvaruje minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.

- Učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost na satu, rijetko je zainteresiran i ponekad odbija surađivati. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava prema uputama učitelja, nego program izvodi samo na satu uz pomoć učitelja.

- Učenik je nesamostalan u radu i vrlo rijetko izvršava obaveze. Uglavnom je nepripremljen za nastavu i rijetko posjeduje bilježnicu i note.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

3. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička spremnost (ljestvice, vježbe)

- etida i polifona skladba

- skladba po izboru i ciklička skladba.

Ishodi:

- Učenik ovladava tehnikom mijeha.

- Učenik vlada ritmičkim vrijednostima i različitim ritmičkim figurama zadanim prema planu i programu za 3. razred.

- Učenik primjenjuje svladane vrste artikulacije kroz odgovarajući stil i karakter skladbi.

- Učenik oblikuje ton i fraze.

- Učenik interpretira skladbu u skladu s karakterom i odgovarajućim stilom.

- Učenik pred publikom izvodi skladbu i napamet reproducira naučeno.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju je ispravna.
- Učenik potpuno samostalno prepoznaje i zna objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.
- Učenik s lakoćom i bez greške svladava notni tekst poštujući prstomet i artikulaciju.
- Učenik ima izrazito razvijene motoričke vještine te spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke.
- Učenik u potpunosti svladava metar te s lakoćom samostalno vrlo precizno svladava ritmičke figure.
- Promjene mijeha su u potpunosti točno realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo.
- Učenik u potpunosti prikazuje bogato i raznovrsno dinamičko nijansiranje.
- Učenik s lakoćom realizira zadani tempo. Kontinuirano osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon agogičkih kretanja.
- Učenik sigurno, uvjerljivo i precizno svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik uspješno rješava muzičke probleme.
- Napredak u izvođenju novih elemenata uočljiv je u veoma kratkom vremenskom periodu. Učenik s lakoćom svladava postavljene zahtjeve te u potpunosti ostvaruje propisani nastavni plan i program.
- Učenik je na satu vrlo aktivan i zainteresiran te u potpunosti slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće .
- Učenik je potpuno samostalan u radu i izvršava sve obaveze. Uvijek je pripremljen za nastavu i redovno posjeduje bilježnicu i note.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u većoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju minimalno oscilira te se trudi ispraviti.
- Učenik uz manju pomoć učitelja prepoznaje i čita pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.
- Učenik uglavnom bez greške svladava notni tekst poštujući prstomet i artikulaciju.
- Učenik ima dobro razvijene motoričke vještine i uglavnom spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke. Pri težim ritmičkim figurama i artikulaciji probleme koordinacije pokreta ruku brzo svladava uz pomoć učitelja.
- Učenik svladava metar i ritam uz povremene ritmičke nepreciznosti koje vrlo brzo ispravlja uz pomoć učitelja.
- Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je jasno uz manje nesigurnosti.
- Učenik i uz malu pomoć učitelja uspijeva ostvariti raznovrsno dinamičko nijansiranje.
- Učenik većim dijelom poštuje zadani tempo. Osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakonagogičkih kretanja.
- Učenik uz manje greške svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik uspješno rješava muzičke probleme uz malu pomoć učitelja.
- Napredak u izvođenju novih elemenata odvija se umjerenim tempom. Učenik ponekad griješi, ali uz pomoć učitelja brzo svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje veći dio propisanog nastavnog plana i programa.
- Učenik je na satu uglavnom aktivan i zainteresiran te u velikoj mjeri slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik je uglavnom samostalan u radu i izvršava većinu obaveza. Uglavnom je pripremljen za nastavu i posjeduje bilježnicu i note.

Dobar (3)

- Učenik u manjoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju manje oscilira, ali uz sugestije učitelja privremeno ispravlja.
- Učenik djelomično i sporije prepoznaje i zna pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom, te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik svladava notni tekst uz više greški te mjestimično ne poštuje prstomet i artikulaciju koje ispravlja uz pomoć učitelja.
- Učenik ima malo slabije razvijene motoričke vještine te se zbog toga često javljaju problemi koordinacije pokreta ruku pri sviranju i potrebno mu je više vremena i pomoć učitelja pri svladavanju.
- Učenik uz pomoć učitelja svladava metar, ali povremeno nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke učitelja. Teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem.
- Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno.
- Učenik izvodi osnovne dinamičke obrasce minimalnim nijansiranjem.
- Učenik zadani tempo uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Osjeća puls i tempo, ali s većim odstupanjima nakon agogičkih kretanja te mu je potrebna mala pomoć učitelja u vraćanju u početni tempo.
- Učenik s više grešaka i uglavnom bez zastajanja svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik djelomično rješava muzičke probleme uz veću pomoć učitelja.
- Učenik sporije napreduje u izvođenju novih elemenata te je napredak vidljiv kroz duže vremensko razdoblje. Često griješi, ali uz pomoć učitelja i dosta truda, svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.
- Učenik pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava kontinuirano i djelomično slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik nije u potpunosti samostalan u radu i povremeno ne izvršava obaveze. Ponekad nije pripremljen za nastavu i ne posjeduje bilježnicu i note.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju uglavnom nije ispravna i rijetko se trudi ispraviti.
- Učenik je dosta nesamostalan u prepoznavanju, i čitanju pojmova iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom , te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i artikulaciju te je potrebno više vremena i pomoć učitelja da bi se greške ispravile.
- Učenik ima dosta slabo razvijene ~~slabe~~ motoričke vještine te zbog toga proces spajanja dviju ruku uz pomoć učitelja dugo traje i učenik često zastaje u sviranju.
- Učenik teško svladava metar i ritmički je uglavnom neprecizan. Učitelj često intervenira, a teže ritmičke figure ne uspijeva izvesti.
- Promjene mijeha su minimalno realizirane na označenim mjestima .
- Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno.
- Učenik izvodi osnovne dinamičke obrasce bez nijansiranja uz pomoć učitelja.
- Učenik ne poštuje zadani tempo i izvodi skladbu znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Ne uspijeva izvesti agogičke kretnje postepeno, a za povratak u početni tempo potrebna mu je pomoć učitelja .
- Učenik s dosta grešaka i zastajanja vrlo otežano uspijeva svirati zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik vrlo teško rješava muzičke probleme te mu je potrebno više vremena i pomoć učitelja.
- Učenik napreduje vrlo sporo u izvođenju novih elemenata i manji napredak je vidljiv kroz dugo vremensko razdoblje. Često griješi i uz pomoć učitelja potrebno je dosta vremena za svladavanje postavljenih zahtjeva. Ostvaruje minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.
- Učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost na satu, rijetko je zainteresiran i ponekad odbija surađivati. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava prema uputama učitelja, nego program izvodi samo na satu uz pomoć učitelja.

- Učenik je nesamostalan u radu i vrlo rijetko izvršava obaveze. Uglavnom je nepripremljen za nastavu i rijetko posjeduje bilježnicu i note.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

4. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička spremnost (ljestvice, vježbe)
- etida i polifona skladba
- skladba po izboru i ciklička skladba.

Ishodi:

- Učenik ovladava tehnikom mijeha.
- Učenik vlada složenijim ritmičkim vrijednostima i ritmičkim figurama.
- Učenik primjenjuje svladane vrste artikulacije kroz odgovarajući stil i karakter skladbi.
- Učenik oblikuje ton i fraze.
- Učenik interpretira skladbu u skladu s karakterom i odgovarajućim stilom.
- Učenik pred publikom izvodi skladbu i napamet reproducira naučeno.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju je ispravna.
- Učenik potpuno samostalno prepoznaje i zna objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.

- Učenik s lakoćom i bez greške svladava notni tekst poštujući prstomet i artikulaciju.
- Učenik ima izrazito razvijene motoričke vještine te spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke.
- Učenik u potpunosti svladava metar ,te s lakoćom samostalno vrlo precizno svladava ritmičke figure.
- Promjene mijeha su u potpunosti točno realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo umjetnički izneseno.
- Učenik je usredotočen na kvalitetu tona koju zadana skladba traži te u potpunosti prikazuje bogato i raznovrsno dinamičko nijansiranje.
- Učenik s lakoćom realizira zadani tempo . Kontinuirano osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon agogičkih kretanja.
- Učenik uvjerljivo i precizno izvodi fraze.
- Učenik sigurno, uvjerljivo i precizno svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik uspješno rješava muzičke probleme, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi.
- Napredak u izvođenju novih elemenata uočljiv je u veoma kratkom vremenskom periodu. Učenik s lakoćom svladava postavljene zahtjeve te u potpunosti ostvaruje propisani nastavni plan i program.
- Učenik je na satu vrlo aktivan i zainteresiran te u potpunosti slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik je potpuno samostalan u radu i izvršava sve obaveze. Uvijek je pripremljen za nastavu i redovno posjeduje bilježnicu i note.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u većoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju minimalno oscilira te se trudi ispraviti.
- Učenik uz manju pomoć učitelja prepoznaje i čita pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.

- Učenik uglavnom bez greške svladava notni tekst poštujući prstomet i artikulaciju.
- Učenik ima dobro razvijene motoričke vještine i uglavnom spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke. Pri težim ritmičkim figurama i artikulaciji probleme koordinacije pokreta ruku brzo svladava uz pomoć učitelja.
- Učenik svladava metar i ritam uz povremene ritmičke nepreciznosti koje vrlo brzo ispravlja uz pomoć učitelja.
- Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je jasno uz manje nesigurnosti, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je uglavnom jasno izneseno.
- Učenik u većoj mjeri uspijeva dobiti kvalitetu tona koju zadana skladba traži te uz malu pomoć učitelja uspijeva ostvariti raznovrsno dinamičko nijansiranje.
- Učenik većim dijelom poštuje zadani tempo. Osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakonagogičkih kretanja.
- Učenik uz malu pomoć učitelja izvodi fraze većim dijelom skladbe.
- Učenik uz manje greške svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik uspješno rješava muzičke probleme uz malu pomoć učitelja.
- Napredak u izvođenju novih elemenata odvija se umjerenim tempom. Učenik ponekad griješi, ali uz pomoć učitelja brzo svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje veći dio propisanog nastavnog plana i programa.
- Učenik je na satu uglavnom aktivan i zainteresiran u velikoj mjeri slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik je uglavnom samostalan u radu i izvršava većinu obaveza. Uglavnom je pripremljen za nastavu i posjeduje bilježnicu i note.

Dobar (3)

- Učenik u manjoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju manje oscilira, ali uz sugestije učitelja privremeno ispravlja.
- Učenik djelomično i sporije prepoznaje i zna pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom. te mu je potrebna pomoć učitelja.

- Učenik svladava notni tekst uz više greški te mjestimično ne poštuje prstomet i artikulaciju koje ispravlja uz pomoć učitelja.
- Učenik ima malo slabije razvijene motoričke vještine te se zbog toga često javljaju problemi koordinacije pokreta ruku pri sviranju i potrebno mu je više vremena i pomoć učitelja pri svladavanju.
- Učenik uz pomoć učitelja svladava metar, ali povremeno nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke učitelja. Teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem.
- Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim mjestima .
- Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela ni je minimalno izneseno.
- Učenik uz pomoć učitelja uspijeva djelomično dobiti kvalitetu tona koju zadana skladba traži, osnovne dinamičke obrasce izvodi s minimalnim nijansiranjem.
- Učenik zadani tempo uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Osjeća puls i tempo, ali s većim odstupanjima nakon agogičkih kretanja te mu je potrebna mala pomoć učitelja u vraćanju u početni tempo.
- Učenik uz pomoć učitelja izvodi fraze manjim dijelom skladbe.
- Učenik s više grešaka i uglavnom bez zastajanja svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik djelomično rješava muzičke probleme uz veću pomoć učitelja.
- Učenik sporije napreduje u izvođenju novih elemenata te je napredak vidljiv kroz duže vremensko razdoblje. Često griješi, ali uz pomoć učitelja i dosta truda, svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.
- Učenik pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava kontinuirano te djelomično slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik nije u potpunosti samostalan u radu i povremeno ne izvršava obaveze. Ponekad nije pripremljen za nastavu i ne posjeduje bilježnicu i note.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju uglavnom nije ispravna i rijetko se trudi ispraviti.
- Učenik je dosta nesamostalan u prepoznavanju i čitanju pojmova iz područja teorije glazbe propisanih nastavnim planom i programom te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i artikulaciju te je potrebno više vremena i pomoć učitelja da bi se greške ispravile.
- Učenik ima slabo razvijene motoričke vještine te zbog toga proces spajanja dviju ruku uz pomoć učitelja dugo traje i učenik često zastaje u sviranju.
- Učenik teško svladava metar i ritmički je uglavnom neprecizan. Učitelj često intervenira, a teže ritmičke figure ne uspijeva izvesti.
- Promjene mijeha su minimalno realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije izneseno.
- Učenik uz pomoć učitelja minimalno uspijeva dobiti kvalitetu tona koju zadana skladba traži te izvodi osnovne dinamičke obrasce bez nijansiranja uz pomoć učitelja.
- Učenik ne poštuje zadani tempo i izvodi skladbu znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Ne uspijeva izvesti agogičke kretnje postepeno, a za povratak u početni tempo potrebna mu je pomoć učitelja.
- Učenik samo uz pomoć učitelja uspijeva minimalno izvesti fraze.
- Učenik s dosta grešaka i zastajanja vrlo otežano uspijeva svirati zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik vrlo teško rješava muzičke probleme te mu je potrebno više vremena i pomoć učitelja.
- Učenik napreduje vrlo sporo u izvođenju novih elemenata i manji napredak je vidljiv kroz dugo vremensko razdoblje. Često griješi i uz pomoć učitelja potrebno je dosta vremena za svladavanje postavljenih zahtjeva. Ostvaruje minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.

- Učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost na satu, rijetko je zainteresiran i ponekad odbija surađivati. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava prema uputama učitelja, nego program izvodi samo na satu uz pomoć učitelja.

- Učenik je nesamostalan u radu i vrlo rijetko izvršava obaveze. Uglavnom je nepripremljen za nastavu i rijetko posjeduje bilježnicu i note.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

5. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička spremnost (ljestvice, vježbe)

- etida i polifona skladba

- skladba po izboru i ciklička skladba.

Ishodi:

- Učenik ovladava tehnikom mijeha.

- Učenik vlada složenijim ritmičkim vrijednostima i ritmičkim figurama.

- Učenik primjenjuje svladane vrste artikulacije kroz odgovarajući stil i karakter skladbi.

- Učenik oblikuje ton i fraze.

- Učenik interpretira skladbu u skladu s karakterom i odgovarajućim stilom.

- Učenik pred publikom izvodi skladbu i napamet reproducira naučeno.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju je ispravna.

- Učenik potpuno samostalno prepoznaje i zna objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.
- Učenik s lakoćom i bez greške svladava notni tekst poštujući prstomet i artikulaciju.
- Učenik ima izrazito razvijene motoričke vještine te spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke.
- Učenik u potpunosti svladava metar te s lakoćom samostalno vrlo precizno svladava ritmičke figure.
- Promjene mijeha su u potpunosti točno realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo umjetnički izneseno.
- Učenik je usredotočen na kvalitetu tona koju zadana skladba traži te u potpunosti prikazuje bogato i raznovrsno dinamičko nijansiranje.
- Učenik s lakoćom realizira zadani tempo. Kontinuirano osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon agogičkih kretanja.
- Učenik uvjerljivo i precizno izvodi fraze.
- Učenik sigurno, uvjerljivo i precizno svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik uspješno rješava muzičke probleme, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi.
- Napredak u izvođenju novih elemenata uočljiv je u veoma kratkom vremenskom periodu. Učenik s lakoćom svladava postavljene zahtjeve te u potpunosti ostvaruje propisani nastavni plan i program.
- Učenik je na satu vrlo aktivan i zainteresiran te u potpunosti slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik je potpuno samostalan u radu i izvršava sve obaveze. Uvijek je pripremljen za nastavu i redovno posjeduje bilježnicu i note.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u većoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju minimalno oscilira te se trudi ispraviti.

- Učenik uz manju pomoć učitelja prepoznaje i čita pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.
- Učenik uglavnom bez greške svladava notni tekst poštujući prstomet i artikulaciju.
- Učenik ima dobro razvijene motoričke vještine i uglavnom spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke. Pri težim ritmičkim figurama i artikulaciji probleme koordinacije pokreta ruku brzo svladava uz pomoć učitelja.
- Učenik svladava metar i ritam uz povremene ritmičke nepreciznosti koje vrlo brzo ispravlja uz pomoć učitelja.
- Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je jasno uz manje nesigurnosti, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je uglavnom jasno izneseno.
- Učenik u većoj mjeri uspijeva dobiti kvalitetu tona koju zadana skladba traži te uz malu pomoć učitelja uspijeva ostvariti raznovrsno dinamičko nijansiranje.
- Učenik većim dijelom poštuje zadani tempo. Osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakonagogičkih kretanja.
- Učenik uz malu pomoć učitelja izvodi fraze većim dijelom skladbe.
- Učenik uz manje greške svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik uspješno rješava muzičke probleme uz malu pomoć učitelja.
- Napredak u izvođenju novih elemenata odvija se umjerenim tempom. Učenik ponekad griješi, ali uz pomoć učitelja brzo svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje veći dio propisanog nastavnog plana i programa.
- Učenik je na satu uglavnom aktivan i zainteresiran te u velikoj mjeri slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik je uglavnom samostalan u radu i izvršava većinu obaveza. Uglavnom je pripremljen za nastavu i posjeduje bilježnicu i note.

Dobar (3)

- Učenik u manjoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju manje oscilira, ali uz sugestije učitelja privremeno ispravlja.

- Učenik djelomično i sporije prepoznaje i zna pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik svladava notni tekst uz više greški te mjestimično ne poštuje prstomet i artikulaciju koje ispravlja uz pomoć učitelja.
- Učenik ima malo slabije razvijene motoričke vještine te se zbog toga često javljaju problemi koordinacije pokreta ruku pri sviranju i potrebno mu je više vremena i pomoć učitelja pri svladavanju.
- Učenik uz pomoć učitelja svladava metar, ali povremeno nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke učitelja. Teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem.
- Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim mjestima .
- Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je minimalno izneseno.
- Učenik uz pomoć učitelja uspijeva djelomično dobiti kvalitetu tona koju zadana skladba traži, osnovne dinamičke obrasce izvodi s minimalnim nijansiranjem.
- Učenik zadani tempo uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Osjeća puls i tempo, ali s veći odstupanjima nakon agogičkih kretanja te mu je potrebna mala pomoć učitelja u vraćanju u početni tempo.
- Učenik uz pomoć učitelja izvodi fraze manjim dijelom skladbe .
- Učenik s više grešaka i uglavnom bez zastajanja svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik djelomično rješava muzičke probleme uz pomoć učitelja.
- Učenik sporije napreduje u izvođenju novih elemenata te je napredak vidljiv kroz duže vremensko razdoblje. Često griješi, ali uz pomoć učitelja i dosta truda, svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.
- Učenik pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava kontinuirano te djelomično slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik nije u potpunosti samostalan u radu i povremeno ne izvršava obaveze. Ponekad nije pripremljen za nastavu i ne posjeduje bilježnicu i note.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju uglavnom nije ispravna i rijetko se trudi ispraviti.
- Učenik je dosta nesamostalan u prepoznavanju i čitanju pojmova iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i artikulaciju te je potrebno više vremena i pomoć učitelja da bi se greške ispravile.
- Učenik ima slabo razvijene motoričke vještine te zbog toga proces spajanja dviju ruku uz pomoć učitelja dugo traje i učenik često zastaje u sviranju.
- Učenik teško svladava metar i ritmički je uglavnom neprecizan. Učitelj često intervenira, a teže ritmičke figure ne uspijeva izvesti.
- Promjene mijeha su minimalno realizirane na označenim mjestima .
- Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije izneseno.
- Učenik uz pomoć učitelja minimalno uspijeva dobiti kvalitetu tona koju zadana skladba traži te izvodi osnovne dinamičke obrasce bez nijanjiranja uz pomoć učitelja.
- Učenik ne poštuje zadani tempo i izvodi skladbu znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Nakon agogičkih kretanja učenik više ne osjeća puls i početni tempo skladbe.
- Učenik samo uz pomoć učitelja uspijeva minimalno izvesti fraze.
- Učenik s dosta grešaka i zastajanja vrlo otežano uspijeva svirati zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik i vrlo teško rješava muzičke probleme te mu je potrebno više vremena i pomoć učitelja.
- Učenik napreduje vrlo sporo u izvođenju novih elemenata i manji napredak je vidljiv kroz dugo vremensko razdoblje. Često griješi i uz pomoć učitelja potrebno je dosta vremena za svladavanje postavljenih zahtjeva. Ostvaruje minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.

- Učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost na satu, rijetko je zainteresiran i ponekad odbija surađivati. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava prema uputama učitelja, nego program izvodi samo na satu uz pomoć učitelja.

- Učenik je nesamostalan u radu i vrlo rijetko izvršava obaveze. Uglavnom je nepripremljen za nastavu i rijetko posjeduje bilježnicu i note.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

6. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehnička spremnost (ljestvice, vježbe)

- etida i polifona skladba

- skladba po izboru i ciklička skladba.

Ishodi:

- Učenik ovladava tehnikom mijeha.

- Učenik vlada složenijim ritmičkim vrijednostima i ritmičkim figurama.

- Učenik primjenjuje svladane vrste artikulacije kroz odgovarajući stil i karakter skladbi.

- Učenik oblikuje ton i fraze.

- Učenik interpretira skladbu u skladu s karakterom i odgovarajućim stilom.

- Učenik pred publikom izvodi skladbu i napamet reproducira naučeno.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju je ispravna.

- Učenik potpuno samostalno prepoznaje i zna objasniti i pročitati pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.
- Učenik s lakoćom i bez greške svladava notni tekst poštujući prstomet i artikulaciju.
- Učenik ima izrazito razvijene motoričke vještine te spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke.
- Učenik u potpunosti svladava te s lakoćom samostalno vrlo precizno svladava ritmičke figure.
- Promjene mijeha su u potpunosti točno realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo umjetnički izneseno.
- Učenik je usredotočen na kvalitetu tona koju zadana skladba traži te u potpunosti prikazuje bogato i raznovrsno dinamičko nijansiranje.
- Učenik s lakoćom realizira zadani tempo. Kontinuirano osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon agogičkih kretanja.
- Učenik uvjerljivo i precizno izvodi fraze.
- Učenik sigurno, uvjerljivo i precizno svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik uspješno rješava muzičke probleme, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi.
- Napredak u izvođenju novih elemenata uočljiv je u veoma kratkom vremenskom periodu. Učenik s lakoćom svladava postavljene zahtjeve te u potpunosti ostvaruje propisani nastavni plan i program.
- Učenik je na satu vrlo aktivan i zainteresiran te u potpunosti slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik je potpuno samostalan u radu i izvršava sve obaveze. Uvijek je pripremljen za nastavu i redovno posjeduje bilježnicu i note.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u većoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju minimalno oscilira te se trudi ispraviti.

- Učenik uz manju pomoć učitelja prepoznaje i čita pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom.
- Učenik uglavnom bez greške svladava notni tekst poštujući prstomet i artikulaciju.
- Učenik ima dobro razvijene motoričke vještine i uglavnom spretno koordinira pokrete desne i lijeve ruke. Pri težim ritmičkim figurama i artikulaciji probleme koordinacije pokreta ruku brzo svladava uz pomoć učitelja.
- Učenik svladava metar i ritam uz povremene ritmičke nepreciznosti koje vrlo brzo ispravlja uz pomoć učitelja.
- Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je jasno uz manje nesigurnosti, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je uglavnom jasno izneseno.
- Učenik u većoj mjeri uspijeva dobiti kvalitetu tona koju zadana skladba traži te uz malu pomoć učitelja uspijeva ostvariti raznovrsno dinamičko nijansiranje.
- Učenik većim dijelom poštuje zadani tempo. Osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakonagogičkih kretanja.
- Učenik uz malu pomoć učitelja izvodi fraze većim dijelom skladbe.
- Učenik uz manje greške svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik uspješno rješava muzičke probleme uz malu pomoć učitelja.
- Napredak u izvođenju novih elemenata odvija se umjerenim tempom. Učenik ponekad griješi, ali uz pomoć učitelja brzo svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje veći dio propisanog nastavnog plana i programa.
- Učenik je na satu uglavnom aktivan i zainteresiran te u velikoj mjeri slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik je uglavnom samostalan u radu i izvršava većinu obaveza. Uglavnom je pripremljen za nastavu i posjeduje bilježnicu i note.

Dobar (3)

- Učenik u manjoj mjeri pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju manje oscilira, ali uz sugestije učitelja privremeno ispravlja.

- Učenik djelomično i sporije prepoznaje i zna pojmove iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik svladava notni tekst uz više greški te mjestimično ne poštuje prstomet i artikulaciju koje ispravlja uz pomoć učitelja.
- Učenik ima malo slabije razvijene motoričke vještine te se zbog toga često javljaju problemi koordinacije pokreta ruku pri sviranju i potrebno mu je više vremena i pomoć učitelja pri svladavanju.
- Učenik uz pomoć učitelja svladava metar, ali povremeno nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke učitelja. Teže ritmičke figure mu predstavljaju veći problem.
- Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim mjestima.
- Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je minimalno izneseno.
- Učenik uz pomoć učitelja uspijeva djelomično dobiti kvalitetu tona koju zadana skladba traži, a osnovne dinamičke obrasce izvodi s minimalnim nijansiranjem.
- Učenik zadani tempo uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Osjeća puls i tempo, ali s većim odstupanjima nakon agogičkih kretanja te mu je potrebna mala pomoć učitelja u vraćanju u početni tempo.
- Učenik uz pomoć učitelja izvodi fraze manjim dijelom skladbe.
- Učenik s više grešaka i uglavnom bez zastajanja svira zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik djelomično rješava muzičke probleme uz veću pomoć učitelja.
- Učenik sporije napreduje u izvođenju novih elemenata te je napredak vidljiv kroz duže vremensko razdoblje. Često griješi, ali uz pomoć učitelja i dosta truda, svladava postavljene zahtjeve. Ostvaruje manji dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.
- Učenik pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava kontinuirano te djelomično slijedi upute učitelja za vježbanje kod kuće.
- Učenik nije u potpunosti samostalan u radu i povremeno ne izvršava obaveze. Ponekad nije pripremljen za nastavu i ne posjeduje bilježnicu i note.

Dovoljan (2)

- Učenik slabo pridaje pažnju pravilnom sjedenju i držanju instrumenta. Postavka šake i prstiju uglavnom nije ispravna i rijetko se trudi ispraviti.
- Učenik je dosta nesamostalan u prepoznavanju i čitanju pojmova iz područja teorije glazbe propisane nastavnim planom i programom te mu je potrebna pomoć učitelja.
- Učenik teže svladava notni tekst uz česte pogreške, krivi prstomet i artikulaciju te je potrebno više vremena i pomoć učitelja da bi se greške ispravile.
- Učenik ima slabo razvijene motoričke vještine te zbog toga proces spajanja dviju ruku uz pomoć učitelja dugo traje i učenik često zastaje u sviranju.
- Učenik teško svladava metar i ritmički je uglavnom neprecizan. Učitelj često intervenira, a teže ritmičke figure ne uspijeva izvesti.
- Promjene mijeha su minimalno realizirane na označenim mjestima .
- Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno, a stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije izneseno.
- Učenik uz pomoć učitelja minimalno uspijeva dobiti kvalitetu tona koju zadana skladba traži te izvodi osnovne dinamičke obrasce bez nijansiranja uz pomoć učitelja.
- Učenik ne poštuje zadani tempo i izvodi skladbu znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Ne uspijeva izvesti agogičke kretnje postepeno, a za povratak u početni tempo potrebna mu je pomoć učitelja .
- Učenik samo uz pomoć učitelja uspijeva minimalno izvesti fraze.
- Učenik s dosta grešaka i zastajanja vrlo otežano uspijeva svirati zadanu skladbu napamet.
- U procesu učenja skladbe učenik vrlo teško rješava muzičke probleme te mu je potrebno više vremena i pomoć učitelja.
- Učenik napreduje vrlo sporo u izvođenju novih elemenata i manji napredak je vidljiv kroz dugo vremensko razdoblje. Često griješi i uz pomoć učitelja potrebno je dosta vremena za svladavanje postavljenih zahtjeva. Ostvaruje minimalan dio lakšeg gradiva propisanog nastavnim planom i programom.

- Učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost na satu, rijetko je zainteresiran i ponekad odbija surađivati. Zadatke za rad kod kuće ne izvršava prema uputama učitelja, nego program izvodi samo na satu uz pomoć učitelja.

- Učenik je nesamostalan u radu i vrlo rijetko izvršava obaveze. Uglavnom je nepripremljen za nastavu i rijetko posjeduje bilježnicu i note.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

Članak 9.

3.7. SOLFEGGIO

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe.

Zajednički elementi u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

- intonacija
- ritam
- diktat
- teorija
- a vista
- domaća zadaća.

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko-ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko-ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)

- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlato.

2. Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- nedovoljan 0 – 49%, dovoljan 50 – 60%, dobar 61 – 79 %, vrlo dobar 80 – 89%, odličan 90 – 100%.

3. Samostalni rad:

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće.

Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

Ishodi:

- Učenik prepoznaje, čita, izvodi i zapisuje cijelu , polovinsku, četvrtinsku i osminsku notu u G i F ključu
- Učenik prepoznaje i čita notni zapis u maloj, prvoj i drugoj oktavi
- Učenik razlikuje predznake – povelicu, snizilicu i razrješilicu
- Učenik poznaje glazbenu abecedu i solmizacijske slogove
- Učenik prepoznaje C,G i F-dur ljestvice i njihovu strukturu i sastavnice
- Učenik prepoznaje i izvodi 2/4, 3/4, 4/4 mjeru

- Učenik razlikuje oznake i znakove za dinamiku, tempo, ponavljanje, način izvođenja glazbenog djela, te staccato i legato
- Učenik izvodi ritamske primjere i dvolinijske
- Učenik intonira melodijske primjere i popijevke s tekstem
- Učenik slušno prepoznaje i zapisuje melodijski, ritamski i melodijsko-ritamski diktat
- Učenik slušajući glazbu prepoznaje usvojene glazbene pojmove.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik čisto intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere bez pomoći učitelja
- Učenik samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.
- Učenik bez poteškoće prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze.
- Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
- Učenik aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Učenik čisto intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere s manjim greškama i uz pomoć učitelja.
- Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno.
- Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.
- Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
- Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere učenik izvodi djelomično točno s više grešaka.

- Učenik manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.
- Učenik djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze.
- Učenik uz pomoć učitelja zapisuje note u violinskom i bas ključu.
- Učenik u nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj učitelja te je dovršan u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
- Učenik posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline.
- Učenik prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze isključivo uz vodstvo učitelja
- Učenik ima slabu vještinu čitanja i zapisivanja nota u violinskom i bas ključu.
- Učenik u nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć učitelja te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

2. RAZRED

Ishodi:

Učenik:

- Razlikuje vrijednosti nota i pauza
- Razumije podjelu dobe u četvrtinskoj, osminkoj i polovinskoj mjeri
- Zapisuje, slušno prepoznaje i intonira tetrakorde u durskim i molskim ljestvicama
- Prepoznaje, čita i zapisuje note u velikoj, maloj, prvoj i drugoj oktavi uG i F ključu
- Razlikuje predtakt i uzmah
- Prepoznaje uz već naučene i nove oznake i znakove za dinamiku, agogiku i tempo
- Intonira, zapisuje i razlikuje uz C,G,F-dur ljestvice i paralelne, a,e i d-mol (sve vrste)
- Prepoznaje sve jednostavne intervale po veličini, a sekunde i po vrsti
- Izvodi ritamske primjere, dvolinijske ritamske primjere i primjere za ritamsko čitanje tonova

- Prepoznaje, pamti i zapisuje sve tri vrste diktata
- Improvizira na zadanu melodijsku ili ritamsku frazu
- Intonira točno određene primjere
- Slušajući glazbu prepoznaje usvojene glazbene pojmove

Odličan (5)

- Učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere bez pomoći učitelja
- Učenik precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline.
- Učenik prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce neovisno o pomoći učitelja.
- Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
- Učenik je detaljan u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (m2 i v2 po veličini, intervali do oktave po vrsti, te durski i molski trozvuk.)
- Učenik je aktivan i samostalan u nastavnom procesu.

Vrlo dobar (4)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja.
- Učenik je neovisan o pomoći učitelja, manje precizno izvodi zadane ritamske cjeline.
- Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se uz manje poteškoće.
- Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
- Učenik teorijske zadatke rješava detaljno; intervale i akorde slušno razlikuje s malim greškama (intervale m2 i v2 po veličini, intervale do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk).
- Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebne upute za samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, s više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
- Učenik zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno.
- Učenik melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje tek djelomično točno.

- Učenik note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć učitelja.
- Učenik manje detaljno rješava teorijske zadatke i slušno prepoznaje intervale i akorde (intervali m2 i v2 po veličini te intervale do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk).
- Učenik povremeno aktivno sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Učenik melodijske i melodijsko-ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće.
- Učenik zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno.
- Učenik isključivo uz pomoć učitelja zapisuje i prepoznaje zadatke.
- Unatoč konstantnom vodstvu učitelja, učenik slabo čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
- Učenik teorijske zadatke i slušno prepoznavanje rješava vrlo površno (intervali m2 i v2 po veličini, slušno prepoznaje intervala do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk).
- Učenik tek uz veći poticaj učitelja sudjeluje u nastavnom procesu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

3. RAZRED

Ishodi:

- Učenik prepoznaje i čita notni zapis u G i F ključu u velikoj, maloj, prvoj i drugoj oktavi
- Učenik uz naučene predznake prepoznaje i imenuje nove (dvostruka povisilica i dvostruka snizilica)
- Učenik zna transponirati notni tekst
- Učenik zna transkribirati notni tekst u okviru naučenih mjera
- Učenik razumije i razlikuje nove agogičke oznake i oznake za tempo
- Učenik pjeva melodijsko-ritamske primjere u skladu s dinamičkim oznakama
- Učenik intonira, čita ,zapisuje dur i mol ljestvice do tri predznaka, te strukturu i trozvuke
- Učeni izvodi 4/8, 4/2, 6/8 mjeru

- Učenik prepoznaje, pravilno intonira i zapisuje malu i veliku sekundu i tercu te čistu kvartu i kvintu
- Učenik zapisuje i prepoznaje smanjenu kvintu i povećanu kvartu
- Učenik intonira, prepoznaje i zapisuje durski i molski kvintakord
- Učenik intonacijski čisto pjeva notni tekst uz muzikalno i logično fraziranje
- Učenik izvodi ritam sinkope unutar dvije dobe, te nove ritamske kombinacije propisane planom i programom za 3.razred
- Učenik prepoznaje, pamti i zapisuje sve 3 vrste diktata
- Učenik improvizira melodiju na tekst brojalice ili dječje pjesmice
- Učenik slušajući glazbu prepoznaje usvojene pojmove, prepoznaje zvuk različitih glazbala, odnosno različitih izvoditeljskih sastava
- Učenik prepoznaje u glazbenoj literaturi malu glazbenu rečenicu

Odličan (5)

- Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći učitelja.
- Učenik pravilno izvodi zadane ritamske cjeline.
- Učenik samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
- Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
- Učenik je detaljan u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (intervali do č5 po veličini, intervali do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk).
- Učenik aktivno sudjeluje u nastavi te samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja.
- Učenik pravilno, uz poneku grešku, izvodi zadane ritamske cjeline.
- Uz manje poteškoće učenik samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
- Učenik vješto čita i zapisuje tonske visine.
- Učenik je detaljan u rješavanju teorijskih zadataka i njihovom slušnom prepoznavanju s manjim nesigurnostima (intervali do č5 po veličini, intervali do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk).

- Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, sa više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
- Učenik zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno.
- Učenik melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje djelomično.
- Učenik tonske visine zapisuje uz pomoć učitelja.
- Učenik djelomično detaljno rješava teorijske zadatke (intervali do č5 po veličini te slušno prepoznaje intervale do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk).
- Uz pomoć učitelja učenik sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Učenik melodijske i melodijsko-ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće.
- Učenik zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno.
- Učenik uz pomoć učitelja zapisuje i prepoznaje zadatke.
- Unatoč konstantnom vodstvu učitelja, učenik slabo čita i zapisuje tonske visine.
- Učenik teorijske zadatke rješava uz vodstvo učitelja (intervali do č5 te isključivo uz poticaj slušno prepoznaje intervale do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk).
- Uz poticaj učitelja učenik sudjeluje u nastavnom procesu, te je rijetko spreman za nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

4. RAZRED

Ishodi:

- Učenik zna kvintni krug
- Učenik zapisuje i imenuje sve predznake u G i F ključu

- Učenik čita i piše note u opsegu G1 – c3
- Učenik razumje alteraciju kao kromatsku promjenu nekog ljestvičnog tona i prepoznaje dijatonski i kromatski poluton
- Učenik izvodi taktiranje kao novi mogući način označavanja doba u obrađenim mjerama
- Učenik taktira novoobrađene mjere: 6/8, 9/8, 12/8
- Učenik intonira i zapisuje nove ljestvice do 4 predznaka, dur i mol, trozvuke na glavnim stupnjevima, i tetrakorde
- Učenik slušno prepoznaje, zapisuje i intonira sve jednostavne intervale
- Učenik prepoznaje i zna objasniti obrate intervala
- Učenik prepoznaje durski, molski, povećani i smanjeni kvintakord
- Učenik intonira melodijske vježbe na notnom modulatoru sa izmjeničnim alteriranim tonovima, didaktičke melodijsko-ritamske primjere, primjere iz glazbene literature, kanone, lagano homofono i polifono dvoglasje
- Učenik izvodi sinkopu unutar jedne dobe, ritamske primjere, dvolinijske ritamske primjere
- Učenik prepoznaje, pamti i zapisuje sve vrste jednoglasnog diktata usmeno i pismeno
- Učenik dovršava počete melodijske i ritamske cjeline (dominantna – tonika)
- Učenik samostalno stvara melodijsko – ritamsku cjelinu
- Učenik improvizira melodiju na notnom modulatoru
- Učenik slušajući glazbu prepoznaje usvojene glazbene pojmove

Odličan (5)

- Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te točno i bez pomoći učitelja izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
- Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje potpuno sigurno.
- Učenik odlično čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline.
- Učenik vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja s lakoćom (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).
- Učenik je na satu vrlo aktivan i problematikom ovladava samostalno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz manje greške i bez pomoći učitelja izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
- Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje sigurno.
- Učenik vrlo dobro čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline.
- Učenik vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te uspješno usvaja ostalu teorijsku tematiku (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).
- Učenik je aktivan na satu i problematikom ovladava samostalno uz manje poticaje učitelja.

Dobar (3)

- Učenik je djelomično usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i pomoć učitelja izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
- Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje uz određene nesigurnosti.
- Melodijske i ritamske cjeline učenik čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje uz vidljive teškoće.
- Učenik tonske visine čita i zapisuje u oba ključa površno, a ostalu teorijsku tematiku usvaja djelomično uspješno (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).
- Učenik je na satu ponekad aktivan i problematikom ovladava nesamostalno.

Dovoljan (2)

- Učenik je u manjoj mjeri usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i vodstvo učitelja izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
- Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje vrlo nesigurno.
- Melodijske i ritamske cjeline učenik čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje s velikim teškoćama.
- Učenik loše čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja isključivo s dodatnim pojašnjenjima učitelja (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).
- Učenik je na satu rijetko aktivan i problematikom ovladava isključivo u velike poticaje učitelja

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

5. RAZRED

Ishodi:

- Učenik izvodi ritamske fraze u ranije obrađenim i novim 5/8, 5/4, 7/8 i 7/4 mjeri
- Učenik razumje i niže ljestvice uzlazno i silazno po kvintnom krugu
- Učenik čita i piše note u opsegu G1- c3
- Učenik razlikuje izmjeničnu i prohodnu alteraciju ljestvičnih tonova
- Učenik transponira i transkribira notni tekst
- Učenik razumije i nadograđuje pojmove tempa i agogike
- Učenik prepoznaje dijatonsku modulaciju
- Učenik izrađuje tablicu – Mnogostranost kvintakorda u duru i harmonijskom molu
- Učenik intonira, zapisuje i prepoznaje obrate durskog i molskog kvintakorda
- Učenik intonira i zapisuje ljestvice do 6 predznaka
- Učenik intonira ljestvične tetrakorde
- Učenik intonira i zapisuje na zadani ton sve ljestvične intervale po veličini i vrsti
- Učenik zapisuje obrate svih intervala
- Učenik prepoznaje i zapisuje povećane i smanjene kvintakorde
- Učenik prepoznaje i zapisuje durski i molski sekstakord i kvartsekstakord
- Učenik intonira i zapisuje dominantni septakord u duru i harmonijskom molu
- Učenik intonira melodijsko ritamske primjere čisto, muzikalno s fraziranjem
- Učenik intonira primjere iz glazbene literature, dvoglasne, lagane troglasne kanone, homofono i polifono dvoglasje, te modulativne primjere
- Učenik izrađuje ritamske primjere s novim ritamskim kombinacijama za 5.razred i dvolinijske ritamske primjere
- Učenik prepoznaje, pamti i zapisuje zadanu frazu u sve tri vrste diktata
- Učenik improvizira melodiju na notnom modulatoru
- Slušajući glazbu učenik prepoznaje usvojene pojmove dinamike i tempa, te zvuk različitih glazbala

Odličan (5)

- Melodijske i melodijsko-ritamske primjere učenik intonira uspješno, bez pomoći učitelja.

- Učenik precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline.
- Učenik uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
- Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
- Učenik je samostalan u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.
- Učenik je na nastavi angažiran, kvalitetno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja.
- Učenik manje precizno, ali samostalno izvodi zadane ritamske cjeline.
- Uz manje poteškoće, učenik uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
- Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
- Uz manju preciznost učenik je samostalan u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.
- Učenik je na nastavi aktivan uz manji poticaj učitelja.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, s više grešaka izvodi zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere.
- Učenik zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno.
- Melodijske i ritamske obrasce učenik prepoznaje i zapisuje manje detaljno.
- Note u violinskom i bas ključu učenik zapisuje uz pomoć učitelja.
- Učenik djelomično detaljno rješava teorijske zadatke: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

- Uz poticaj učitelja učenik sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Melodijske i melodijsko-ritamske primjere učenik intonira uz vidljive teškoće.

- Učenik zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno.

- Učenik prepoznaje melodijske i ritamske obrasce isključivo uz pomoć učitelja.

- Unatoč konstantnom vodstvu učitelja, učenik ima većih poteškoća u čitanju i zapisivanju nota u violinskom i bas ključu.

- Učenik teorijske zadatke rješava nesamostalno: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

- Uz poticaj učitelja učenik sudjeluje u nastavnom procesu te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

6. RAZRED

Ishodi:

- Učenik izvodi primjere u složenim i mješovitim mjerama s novim ritamskim kombinacijama
- Učenik čita i piše note u G i F ključu
- Učenik prepoznaje i definira izmjeničnu i prohodnu alteraciju, enharmonijsku zamjenu tona te dijatonsku modulaciju
- Učenik intonira sve ljestvice kvintnog kruga i prepoznaje njihovu strukturu
- Učenik pjeva pet vrsta tetrakorda i znati njihovu mnogostranost
- Učenik intonira sve intervale, slušno ih prepoznaje i zapisuje na zadani ton, te dijeli ih prema slušnom dojmu
- Učenik intonira, prepoznaje i zapisuje durski, molski, povećani i smanjeni kvintakord, dur i mol sekstakord i kvartsekstakord

- Učenik zapisuje povećani i smanjeni sekstakord i kvartsekstakordž
- Učenik gradi i intonira dominantni septakord u duru i harmonijskom molu i njegove obrate te zapisuje njegovu mnogostranost
- Učenik intonira čisto melodijske vježbe, litanijske vježbe, didaktičke melodijsko-ritamske primjere, primjere iz glazbene literature, popijevke s tekstom, homofono i polifono dvoglasje sa alteracijama i modulacijama
- Učenik slušno prepoznaje i zapisuje sve tri vrste diktata s alteriranim tonovima i modulacijom
- Učenik samostalno piše melodijsko-ritamsku cjelinu
- Učenik realizira melodiju na tekst dječje pjesmice
- Učenik slušajući glazbu prepoznaje usvojene pojmove u dinamici i tempu
- Učenik prepoznaje zvuk različitih instrumenata, prepoznaje najjednostavnije oblike iz svirane literature.

Odličan (5)

- Učenik čisto intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.
- Učenik ritam izvodi točno i precizno.
- Učenik vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.
- Teorijsku tematiku učenik usvaja kvalitetno i samostalno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).
- Aktivnost i samostalnost učenika u radu na visokoj su razini.

Vrlo dobar (4)

- Učenik relativno čisto intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.
- Učenik ritam izvodi točno i precizno, s mjestimičnim pogreškama.
- Učenik vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata, uz manje pogreške.

- Teorijsku tematiku učenik usvaja kvalitetno i samostalno uz manji poticaj učitelja (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

- Aktivnost i samostalnost učenika u radu su uglavnom na visokoj razini.

Dobar (3)

- Melodijske i melodijsko-ritamske primjere učenik intonira djelomično čisto uz pomoć učitelja, ne obraćajući previše pažnju na dinamiku i fraziranje.

- Učenik ritam izvodi nedovoljno točno i precizno.

- Učenik manje vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

- Teorijsku tematiku učenik usvaja tek djelomično kvalitetno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

- Aktivnost i samostalnost učenika u radu su prisutne samo uz poticaj učitelja.

Dovoljan (2)

- Melodijske i melodijsko-ritamske primjere učenik intonira dosta nečisto, ne obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

- Učenik ritam izvodi točno i precizno samo uz stalnu pomoć učitelja.

- Učenik nevješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

- Teorijsku tematiku učenik usvaja s nerazumijevanjem (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

- Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na niskoj razini.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

Članak 10.

3.8. TEORIJA GLAZBE – izborni predmet u 6. razredu

Elementi vrednovanja:

- usmena provjera znanja
- pisana provjera znanja
- domaća zadaća

Ishodi:

Učenik:

- Prepoznaje sve teorijske elemente
- Samostalno povezuje glazbeno-teorijske sadržaje te ih praktično primjenjuje i analizira
- Logično zaključuje i bez oklijevanja
- S razumijevanjem obrađuje zadanu temu i sa sigurnošću iznosi naučeno.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja, sposoban je rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i radnim postupcima, odlikuje se sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.
- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, u potpunosti ispravno i cjelovito.

- Učenik u potpunosti vlada činjeničnim znanjem, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, svaki je sat uključen aktivno u rad, u stanju je samostalno raditi bez pomoći učitelja te spremno pomaže drugim učenicima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada, te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada s obrazloženjem. Učenik je u odgovorima spreman pronaći slično u različitom i različito u sličnom, daje pravilna i logička objašnjenja.

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz manja odstupanja.

- Učenik redovito uči, primjenjuje stečeno činjenično znanje u trenutnim, ali i novim situacijama, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, aktivan je i zainteresiran na nastavi uz razumijevanje i analizu nastavnih sadržaja.

Dobar (3)

- Učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže, na postavljena pitanja odgovara točno ali bez objašnjenja.

- Učenik domaću zadaću izrađuje djelomično unutar, a djelomično izvan dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz odstupanja.

- Učenik konkretno ispunjava obaveze, primjenjuje stečeno činjenično znanje u zadanoj situaciji, bez naročitog interesa, uz prosječno zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu, reproducira i radi gradivo bez osobitog zalaganja.

- Učenik domaću zadaću izrađuje u manjoj mjeri unutar, a većinu izvan dogovorenog roka, uz veća odstupanja u njenoj ispravnosti i cjelovitosti.

- Učenik pokazuje minimalan interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava djelomično i površno, bez ikakvog značajnog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

3.9. SKUPNO MUZICIRANJE

Napomena: Skupno muziciranje je obavezan predmet od 3. razreda osnovne glazbene škole, a može biti ostvaren putem nastave Zbora, Orkestra ili Komorne glazbe. Učenici 1. i 2. razreda osnovne glazbene škole mogu pohađati nastavu Zbora kao izbornog predmeta.

Članak 11.

3.9.1. ZBOR

1. - 6. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- Vokalna tehnika
- Savladanost dionice
- Marljivost, suradnja, kontinuitet u radu.

Ishodi:

- učenik poznaje i izvodi literaturu obrađenu tijekom školske godine
- učenik izvodi glazbeni tekst čistom intonacijom, s preciznim ritmom i realizira točno sve ostale komponente glazbenog predloška, kao što su dinamika, artikulacija, tempo i sl.
- učenik poznaje i razvija vlastitu vokalnu tehniku
- učenik je zainteresiran za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik je u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Učenik pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Učenik potpuno sigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine.
- Učenik je na probama discipliniran, pažljiv i aktivan, pjeva rado i raspoloženo.
- Učenik redovito dolazi na probe, aktivno sudjeluje na javnim nastupima zbora.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Učenik pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Učenik izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali nije posve siguran.
- Učenik na probama nije uvijek discipliniran, pažljiv i aktivan, ali pjeva rado i raspoloženo.
- Učenik redovito dolazi na probe, sudjeluje na javnim nastupima zbora.

Dobar (3)

- Učenik nije u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Učenik ne pjeva uvijek intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.
- Učenik nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna otpjevati kada pored sebe čuje sigurnog pjevača.
- Učenik je na probama nediscipliniran, nepažljiv i neaktivan, ne pjeva uvijek rado i raspoloženo.
- Učenik neredovito dolazi na probe, sudjeluje samo na manje važnim nastupima zbora.

Dovoljan (2)

- Učenik nije u potpunosti savladao tehniku disanja i osnove vokalne tehnike.
- Učenik ne pjeva intonativno čisto, ritmički precizno, dinamički i agogički izražajno, s pravilnom dikcijom i osjećajem za karakter skladbe.

- Učenik nesigurno izvodi pjesme koje su se učile tijekom nastavne godine, ali neke pjesme zna otpjevati uz pomoć učitelja.

- Učenik je na probama nediscipliniran ili pasivan.

- Učenik neredovito dolazi na probe, ne sudjeluje na nastupima zbora.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno, nastupi i redovitost dolazaka na probe.

Oblik provjeravanja : individualno pjevanje i u grupi.

Koliko često i kada (približno): više puta tijekom školske godine prema mogućnosti učenika.

Članak 12.

3.9.2. KOMORNA GLAZBA

3. – 6. RAZRED

Elementi vrednovanja:

- tehničke vještine u izvođenju dionice
- usvojenost nastavnog sadržaja
- međusobno slušanje i zajedničko muziciranje.

Ishodi:

- Učenik samostalno izvodi zadani program sa svim tehničkim, stilskim i estetskim zahtjevima u suradničkom okruženju pred većim auditorijem.
- Učenik prepoznaje i primjenjuje elemente tehnika sviranja, glazbeno teorijske elemente i stilska obilježja kroz analitički pristup zadanom programu.
- Učenik aktivno surađuje u ujednačenosti izvedbe.
- Učenik primjenjuje obrasce odgovornog ponašanja i komunikacije u radu.
- Učenik planira i organizira vlastite aktivnosti samostalnog rada i usklađuje sa skupnim radom.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik je u potpunosti svladao vlastitu dionicu. Izvodi je sigurno u potpunosti poštujući notni tekst, intonaciju, ritam, artikulaciju i dinamiku.
- Učenik tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća.
- Učenik je samostalan u radu, obaveze izvršava temeljito i na vrijeme te uvijek spreman dolazi na sat.
- Učenik vrlo aktivno sudjeluje u sastavu komorne glazbe.
- Prilikom izvedbe djela, učenik sluša ostale članove ansambla te se u potpunosti nastoji uskladiti s ostalim članovima komornog sastava u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te ostalim glazbenim sastavnicama.
- Učenik je spreman pomoći drugima i motivirati ostale članove ansambla u svrhu boljeg ishoda rada. Doprinosi dobroj radnoj atmosferi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je većim dijelom svladao vlastitu dionicu. Izvodi je uz manje nesigurnosti u notni tekst i povremene intonativne, ritmičke, artikulacijske i dinamičke nepravilnosti.
- Učenik tehničke zahtjeve izvodi uglavnom bez teškoća.
- Učenik je samostalan u radu, obaveze izvršava najčešće na vrijeme i uz manje iznimke spreman dolazi na sat.

- Učenik uglavnom aktivno sudjeluje u sastavu komorne glazbe.
- Prilikom izvedbe djela, učenik sluša ostale članove ansambla te se uglavnom nastoji uskladiti s ostalim članovima komornog sastava u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te ostalim glazbenim sastavnicama.

Dobar (3)

- Učenik je djelomično svladao vlastitu dionicu. Izvodi je nesigurno i uz češće intonativne, ritmičke, artikulacijske i dinamičke nepravilnosti.
- Učenik tehničke zahtjeve izvodi djelomično s manjim teškoćama .
- Učenik nije samostalan u radu i potrebno ga je poticati na rad. Obaveze izvršava polovično i povremeno nespreman dolazi na sat.
- Učenik povremeno sudjeluje u sastavu komorne glazbe.
- Prilikom izvedbe djela, učenik djelomično sluša ostale članove ansambla te se uz pomoć učitelja usklađuje s ostalim članovima komornog sastava u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te ostalim glazbenim sastavnicama.

Dovoljan (2)

- Učenik je minimalno svladao vlastitu dionicu. Izvodi je vrlo nesigurno i uz slabu intonativnu, ritmičku, artikulacijsku i dinamičku točnost.
- Učenik tehničke zahtjeve izvodi s većim teškoćama na vrlo niskoj razini uz puno nepravilnosti.
- Učenik nije samostalan u radu i potrebno ga je poticati na rad. Obaveze izvršava minimalno i najčešće nespreman dolazi na sat.
- Učenika je potrebno učestalo poticati za sudjelovanje u sastavu komorne glazbe.
- Prilikom izvedbe djela, učenik uglavnom ne sluša ostale članove ansambla i ne nastoji se uskladiti s ostalim članovima u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te ostalim glazbenim sastavnicama, već mu je cilj samo odsvirati notni tekst.
- Zbog česte nepripremljenosti i neredovitosti dolazaka učenik ne doprinosi dobroj radnoj atmosferi.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno na nastavi, nastupi i redovitost dolazaka na probe.

Članak 13.

3.9.3. ORKESTAR

Elementi vrednovanja:

- tehničke vještine u izvođenju dionice
- usvojenost nastavnog sadržaja
- međusobno slušanje i zajedničko muziciranje.

Ishodi:

- Učenik samostalno izvodi zadani program sa svim tehničkim, stilskim i estetskim zahtjevima u suradničkom okruženju pred većim auditorijem.
- Učenik identificira i primjenjuje elemente tehnika sviranja, glazbeno teorijske elemente i stilsku obilježja kroz analitički pristup zadanom programu.
- Učenik aktivno surađuje u ujednačenosti izvedbe.
- Učenik primjenjuje obrasce odgovornog ponašanja i komunikacije u radu.
- Učenik planira i organizira vlastite aktivnosti samostalnog rada i usklađuje sa skupnim radom.

Kriteriji ocjenjivanja učenika:

Odličan (5)

- Učenik je u potpunosti svladao vlastitu dionicu. Izvodi je sigurno u potpunosti poštujući notni tekst, intonaciju, ritam, artikulaciju i dinamiku.

- Učenik tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća.
- Učenik je samostalan u radu, obaveze izvršava temeljito i na vrijeme te uvijek spreman dolazi na sat.
- Učenik vrlo aktivno sudjeluje u radu orkestra.
- Prilikom izvedbe djela, učenik sluša ostale članove orkestra te se u potpunosti nastoji uskladiti s ostalim članovima u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te ostalim glazbenim sastavnicama.
- Prilikom izvođenja skladbe i rada na istoj, aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru.
- Učenik je spreman pomoći drugima i motivira ostale članove orkestra u svrhu boljeg ishoda rada. Doprinosi dobroj radnoj atmosferi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je većim dijelom svladao vlastitu dionicu. Izvodi je uz manje nesigurnosti u notni tekst i povremene intonativne, ritmičke, artikulacijske i dinamičke nepravilnosti.
- Učenik tehničke zahtjeve izvodi uglavnom bez teškoća.
- Učenik je samostalan u radu, obaveze izvršava najčešće na vrijeme i uz manje iznimke spreman dolazi na sat.
- Učenik uglavnom aktivno sudjeluje u radu orkestra.
- Prilikom izvedbe djela, učenik sluša ostale članove orkestra te se uglavnom nastoji uskladiti s ostalim članovima u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te ostalim glazbenim sastavnicama.
- Prilikom izvođenja skladbe i rada na istoj, aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije.

Dobar (3)

- Učenik je djelomično svladao vlastitu dionicu. Izvodi je nesigurno i uz češće intonativne, ritmičke, artikulacijske i dinamičke nepravilnosti.
- Učenik tehničke zahtjeve izvodi djelomično s manjim teškoćama .

- Učenik nije samostalan u radu i potrebno ga je poticati na rad. Obaveze izvršava polovično i povremeno nespreman dolazi na sat.

- Učenik povremeno sudjeluje u radu orkestra.

- Prilikom izvedbe djela, učenik djelomično sluša ostale članove orkestra te se uz pomoć učitelja usklađuje s ostalim članovima u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te ostalim glazbenim sastavnicama.

- Prilikom izvođenja skladbe i rada na istoj, površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru.

Dovoljan (2)

- Učenik je minimalno svladao vlastitu dionicu. Izvodi je vrlo nesigurno i uz slabu intonativnu, ritmičku, artikulacijsku i dinamičku točnost.

- Učenik tehničke zahtjeve izvodi s većim teškoćama na vrlo niskoj razini uz puno nepravilnosti.

- Učenik nije samostalan u radu i potrebno ga je poticati na rad. Obaveze izvršava minimalno i najčešće nespreman dolazi na sat.

- Učenika je potrebno učestalo poticati za sudjelovanje u radu orkestra.

- Prilikom izvedbe djela, učenik uglavnom ne sluša ostale članove orkestra i ne nastoji se uskladiti s ostalim članovima u tempu, ritmu, artikulaciji, dinamici, interpretaciji, karakteru te ostalim glazbenim sastavnicama, već mu je cilj samo odsvirati notni tekst.

- Prilikom izvođenja skladbe i rada na istoj, rijetko prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru.

- Zbog česte nepripremljenosti i neredovitosti dolazaka učenik ne doprinosi dobroj radnoj atmosferi.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje ostvarenost zadanih predmetnih ishoda na zadovoljavajućoj razini.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno na nastavi, nastupi i redovitost dolazaka na probe.

4. ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 14.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom objavljivanja na oglasnoj ploči Škole i službenoj školskoj mrežnoj stranici.

Članak 15.

Ovaj Pravnik može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.

KLASA: 011-02/24-01/02

URBROJ: 2178-15-02-24-01

U Novoj Gradiški, 06.09.2024.

Predsjednik Školskog
odbora:
Igor Samac, dipl. učitelj

Ovaj Pravilnik je objavljen na oglasnoj ploči Škole dana 9. rujna 2024. godine.

Ravnateljica:
Vesna Lončar-Cindrić, dipl. inf.